

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00024950 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 0 |
|----------------|---|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------------|
| OGTD - Definizione | paramento liturgico |
| OGTV - Identificazione | insieme |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | CN |
| PVCC - Comune | Ceva |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | terzo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1750 |
| DTSF - A | 1774 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|--------------------------------------|------------------------|
| ATBD - Denominazione | manifattura italiana |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AAT - Altre attribuzioni | manifattura piemontese |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--|---|
| MTC - Materia e tecnica | seta/ cannellato |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ liseré |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ broccata in seta |
| MTC - Materia e tecnica | filo di seta/ lavorazione a telaio |
| MTC - Materia e tecnica | filo dorato/ lavorazione a telaio |
| MIS - MISURE | |
| MISV - Varie | lunghezza manipolo 87/ larghezza alette 25 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | Il tessuto è lacerat, con rammendi mal eseguiti. Perdita di alcuni fili della broccatura. Galloni ossidati. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il parato, formato da due tunicelle e due manipoli, è confezionato in seta cannelé con disegno di controfondo a griglia ottenuto per slegature di trame e broccature in filo di seta tinta su tinta. Broccato a motivi floreali in seta liscia e riccia a tinte pastello. Il disegno è dato da sinuosi tralci di lilla rosa e bianchi, intervallati da un mazzo composto da una viola (in tre tonalità di violetto), un fiore rosa chiaro, in seta riccia e liscia con cuore azzurro, contornato dai suoi boccioli. Alternativamente a destra e a sinistra del grappolo di lilla si diparte un ramo con una rosellina ed i suoi boccioli in tonalità dal rosa violaceo al beige. Al centro un grande mazzo con rose (in tre tonalità dal rosa violaceo al beige), viola in tre tonalità e altri fiorellini in delicate tonalità arancio rosato e rosa pallido. Gallone in filo di seta gialla e filo dorato il cui disegno è costituito da un motivo fitomorfo stilizzato: un fiore ripetuto nei due versi ed una foglia. Fodera in tela canapa avorio. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | La studiosa, nella scheda, aveva accostato il tessuto al gusto naturalistico di matrice francese che caratterizza la produzione tessile del quarto decennio del Settecento (D. DEVOTI, L'arte del tessuto in Europa, Milano 1974, p. 29), ma l'andamento sinuoso della composizione, il modo di rappresentare i motivi ornamentali, il gusto per il controfondo decorato da minuti disegni permette di collocare il tessuto nel terzo quarto del secolo, periodo in cui sono estremamente ricercate le sete "a meandro". Rimane complessa, in assenza di attestazioni documentarie, poter ascrivere la stoffa ad una determinata manifattura. Si ipotizza un ambito italiano. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |

| | |
|---|--|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 36039 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Devoti D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1974 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 29 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Markowsky B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 201, n. 227 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Roncoroni E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1980 |
| CMPN - Nome | Gallesio S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Galante Garrone G. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Bovenzi G. L. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Bovenzi G. L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |