

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024942
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Ceva

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
-----------	------

<b>DTSF - A</b>	1760
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ damasco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ broccata in seta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ lanciata
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ lampasso
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ broccata in argento
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di ciniglia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento/ lavorazione a fuselli/ lamellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	lunghezza stola 226/ larghezza alette 23
<b>MISV - Varie</b>	lunghezza stola 187/ larghezza alette 24
<b>MISV - Varie</b>	lunghezza manipolo 93/ larghezza alette 22
<b>MISV - Varie</b>	altezza borsa 25/ larghezza borsa 25
<b>MISV - Varie</b>	altezza gallone maggiore 3.2/ altezza gallone minore 1.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Liso e rammendato in alcuni punti. Le bande laterali anteriori della pianeta presentano alcuni fiori rifatti ad agopittura. Bordure rovinate. Il manipolo è molto liso e mal rammendato.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il parato, composto da una pianeta, una borsa da corporale, due stole ed un manipolo, è realizzato con diversi tessuti. Le bande laterali della pianeta sono in damasco avorio con motivi floreali di controfondo, broccato in fili di seta policromi lanciati (sic) e legati in diagonale. Il disegno è dato dal ripetersi di mazze di fiori disposti abbastanza liberamente: una begonia in rosa carico e due tonalità di rosa pallido, un giglio in due tonalità di violetto ed altri fiori che riprendono le stesse tonalità; le foglie, per lo più molto frastagliate, sono in verde vivo e verde-giallo. La colonna centrale è in lampasso a fondo raso giallo con disegno di controfondo bianco, broccata in fili di seta rosa chiaro e scuro, verde, ciniglia azzurra e argento. Complicato e ricchissimo disegno ad impostazione verticale, in cui ad un tappeto

romboidale a pizzo, ornato da fiori quadripetali e fgiori a stella e riccamente bordato da pizzi e nastri d'argento, si sovrappone un calice in fili d'argento, con orlo serpeggiante in ciniglia azzurra, contornato da garofani e altri fiori e sormontato da un amelograna fantasiosa. Nastri e virgolette a pizzo ornate da fiorellini in ciniglia azzurra. CONTINUA IN CAMPO OSS.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il tessuto delle bande laterali trova confronto con due pianeti piemontesi datate agli ultimi decenni del Seicento "di gusto francese, in cui c'è il prevalere del fiore che acquista proporzioni superiori a quelle naturali ed è rappresenato realisticamente" (A. M. AGUZZI, M. BAIARDI, Appunti pre una storia del tessuto d'arte barocca in Lombardia e Piemonte, in "Arte lombarda", 1962, p. 139, figg. 9-10). La tecnica del controfondo, molto raffinata, che crea un elegante effetto di "stiacciato" monocromo e luminescente che arricchisce lo sviluppo dinamico deimotivi naturalistici, è invece tipicamente settecentesca; per cui si può proporre una datazione alla prima metà del Settecento. La colonna centrale invece è un esempio dei tessuti "a pizzo", la cui produzione ebbe inizio a Line nel 1680. per proseguire fino alla metà del Settecento (D. DEVOTI, L'arte del tessuto in Europa, Milano 1974, p. 27). Esistono molti confronti, soprattutto con tessuti francesi (F. PODREIDER, Storia dei tessuti d'ate in Italia, Bergamo 1928, p. 276, fig. 305; B. MARKOWSKY, Europaische Seidengewebe des 13.-18. Jahrhunderts, Colonia 1976, p. 306, fig. 515; E. FLEMMING, Les Tissus, Milano s.d., pp. 164-169). In Piemonted il confronto più prossimo è con una pianeta proveniente da Melezet, datata agli inizi del XVIII secolo e di supposta manifattura francese (Valle di Susa. Arte e storia dal XI al XVIII secolo, catalogo della mostra, Torino 1977, p. 175, scheda di M. Di Macco). Nonostante questi tessuti vengano per lo più datati agli inizi del Settecento, la presenza di certi fiorellini nella composizione e soprattutto il filo di ciniglia, che si dice essere stato introdotto da Lasalle, la cui fase inizoiale è da collocarsi nel 1760-1770 (D. DEVOTI, 1974, p. 32), induced a proporre una datazione almeno alla metà del secolo. Non è escluso che sia opera di manifattura piemontese, ispirata a modelli francesi. Può forse identificarsi con "la pianeta di persiana con colonna di mezo gialla brochata d'argento et altri colori guarnita di pizeto d'argento buono" descritta nell'inventario del 1749. Più problematica ancora è l'individuazione negli inventari successivi, per esempio in quelli del 1825 in cui si parla di "due pianete bianche e gialle con gallone d'oro falso", una delle quali potrebbe essere questa. Negli inventari del 1882 e in quello del 1887 si nomina "una pianeta canarina e bianca" che potrebbe essere la pianeta oggetto di studio.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 36031
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Morazzoni B.
<b>FNTD - Data</b>	1749/09/24
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1825
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1882/03/01
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1887
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Podreider F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 276
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 305
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Aguzzi A. M./ Baiardi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 139
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 9-10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Devoti D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 27, 32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Markowsky B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 306
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 515
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Valle di Susa. Arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 175
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Flemming E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	0000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 164-169
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 305
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Gallesio S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	