

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024959

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0100024959

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione sopra il portale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione esaltazione della vera croce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Cuneo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XIX/ XX

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1890

DTSF - A 1910

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISA - Altezza 240

MISL - Larghezza 270

MIST - Validità ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCS - Indicazioni specifiche Tutti i dipinti si presentano in condizioni di iterata leggibilità: i motivi a grottesca sono quasi completamente svaniti, delle due immagini femminili laterali quella di destra è la più danneggiata. L'invenzione della croce denuncia una notevole caduta del colore. In origine anche il secondo ordine della facciata era ornato di dipinti: ne rimangono minime tracce che lasciano intuire motivi decorativi analoghi a quelli descritti.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Entro un cornice di forma rettangolare con il lato inferiore inarcato, si erge, in primo piano, una grande croce sostenuta da una figura maschile inginocchiata, di spalle, con tunica bianca a righe viola. A destra e a sinistra della croce stanno due gruppi: nel primo, in evidenza un vescovo, con mitra, comice viola e casul agialla, affiancato da un uomo inginocchiato, alle cui spalle sono altre due figure maschili. Nel secondo gruppo spicca S. Elena, inginocchiata e coperta da un ampio mantello azzurro; dietro di lei una donna con abito bianco e due volti femminili intanti al fatto. In lontananza, spostata verso il centro della scena, una donna con due bambini. Sullo sfondo, a destra, un tempio classico, minuziosamente descritto, su alta gradinata.

DESI - Codifica Iconclass 11 D 41 16

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Santa Elena. Figure femminili. Figure maschili. Abbigliamento. Abbigliamento religioso. Vesti ecclesiastiche: casula; camice. Insegne ecclesiastiche: mitra. Simboli della passione: croce. Costruzioni: tempio. Paesaggi.

NSC - Notizie storico-critiche I documenti d'archivio non hanno rilevato il nome del pittore che affrescò la facciata. E' però indubbio che si tratti di un intervento più tardo rispetto alla decorazione a fresco dell'interno, condotta fra il 1713 e il 1717. In base a motivi stilistici, quali una certa rigidezza statuaria comune a quasi tutti i personaggi nell'Invenzione della Croce, l'importanza assunta dal tempio classico nell'economia della scena, è possibile proporre una datazione oscillante fra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo. E' da ricordare che proprio in questi decenni la Chiesa di S. Croce fu sottoposta ad alcuni interventi di restauro: è del 1880 l'attuale tamburo e copertura, opera dell'architetto cuneese Antonio Boni, sono datate 1870 le due acquasantiere nell'interno della chiesa e un'alapide, nell'ingresso, datata 1712, non è altro che un rifacimento

di quest'epoca. Per gli affreschi si veda A. BONINO, Il Barocco nel Cuneese, in "Miscellanea Cuneese", (V. CXI, Biblioteca della Società Storica Subalpina), Torino 1930, p. 114; ID., Cuneo - Santa Croce, in Miscellanea Artistica della Provincia di Cuneo. Cuneo 1933. V. II, p. 114; N. CARBONERI, Antonio Bertola e la Confraternita di S. Croce in Cuneo, in "Bollettino della Società per gli studi Storici Archeologici ed Artistici per la Provincia di Cuneo", 1950, n. 27, p. 63.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 36049

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonino A.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	p. 114
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 17-18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonino A.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	p. 114
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 17-18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carboneri N.
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBN - V., pp., nn.	p. 63

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Mamino S.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)