

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024979

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione reliquiario a teca

OGTT - Tipologia a urna

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Cuneo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1680

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1680

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia contesto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ scultura/ sagomatura/ doratura

MTC - Materia e tecnica vetro

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	60
<b>MISL - Larghezza</b>	90
<b>MISP - Profondità</b>	48

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Quattro putti a tutto tondo, poggianti su mensole decoarte con foglie d'acanto, scandiscono la faccia anteriore dell'urna. Le braccia sono sollevate verso l'alto a reggere il bordo superiore, le mani sono nascoste da un pammeggio. Le due figure più esterne sono a piedi uniti, mentre le mediane si reggono su una sola gamba. La superficie è così divisa in tre parti di larghezza diversa, occupate quasi integralmente da aperture che permettono la vista delle reliquie. La finestra mediana, maggiore rispetto alle laterali, ha una cornice mistilinea circondata da 4 gruppi di palme intrecciate; le aperture laterali, a conice miustilinea, sono decorate negli angoli da 4 conchiglie. Il bordo inferiore dell'urna ha un intaglio con foglie e bacche d'alloro ed il tutto è sostenuto da quattro piedi a zampa ferina. Il reliquiario è concluso da una seconda urna, di dimensioni minori, con il teschio del santo. Si compone di un contenitore con apertura sagomata, coronata di foglie di alloro, collegato a due corpi laterali a tetto piano, da palme e foglie d'acanto. Le due pareti laterali presentano un'apertura. La faccia posteriore è priva di intagli e di aperture.</p>
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Le reliquie di S. Vittore giunsero a Cuneo nel giugno del 1680. Il Consiglio della Confraternita, in una riunione appositamente convocata, deliberò di riporle presso l'altare maggiore della distrutta chiesa di S. Croce "sito più adeguato per questo effetto et in quanto ad la qualità et decoro dellacassa che si deve fare, ne ha rimesso come rimette l'incombenza alla prudenza delli Signoiri Rettore presente e Controllore, havuto riguardo alla forza dell'Hospedale e colletta che si farà" (G. PECOLLO, Una pagina di Storia Cuneese. La Confraternita di S. Croce nei suoi sette secoli di attività, Cuneo 1955, pp. 86-87). Il 15 dicembre furono racchiuse in un reliquiario e nel 1715 sistemate sull'altare di S. Bernardino nella nuova chiesa. E' probabile che questo reliquiario coincida con quello commissinato nel 1689. La presenza dei due corpi laterali, in alto, possibile base d'appoggio perdue candelieri, così come le aperture sulle facce laterali, inducono a pensare che l'attuale collocazione, documentata a partire dal 1716, non sia quella originale. Sul reliquiario si veda anche G. GUGLIELMONE, B. GALIMBERTI, 600 anni di vita dell'Ospedale di Santa Croce di Cuneo e annesso Monte di Pietà. Borgo S. Dalmazzo 1919, p. 178; G. GALANTE GARRONE, Cuneo: la Confraternitadi Santa Croce, in Radiogarfia di un territorio, catalogo della mostra Cuneo 1980, p. 208.</p>
---------------------------------------	---

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 36092

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Guglielmone G./ Galimberti B.

**BIBD - Anno di edizione**

1919

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 178

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pecollo G.

**BIBD - Anno di edizione**

1955

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 86-87

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Galante Garrone G.

**BIBD - Anno di edizione**

1980

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 208

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

**CMPN - Nome**

Mamino S.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Galante Garrone G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)