

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024976

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Massimo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Cuneo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

MISV - Varie altezza compresa la cornice 295/ larghezza compresa la cornice 158

FRM - Formato rettangolare

## CO - CONSERVAZIONE

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

cattivo

**STCS - Indicazioni specifiche**

LA tela ha molto sofferto a causa di infiltrazioni di umidità che interessano la cappella. Sono presenti più linee di sutura: in basso, sotto la scritta, da sinistria verso destra; sul lato destro; in alto, sopra la testa del santo, con andamneto in parte arcuato.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il santo, ritratto a figura intera di profilo, è rivolto a destra. Veste un abito verde, parzialmente coperto da un mantello di colore rosso che gli lascia scoperte le gambe, i piedi nudi poggiano direttamente sull'erba, nella mano destra ha la palma del martirio. Dietro di lui, un paesaggio chiuso all'orizzonte da un'alta montagna. In lontananza è rappresentata la salita al cielo: due angeli gli cingono la vita e lo sollevano da terra, immersi in un alone luminoso.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 H (MASSIMO)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: San Massimo. Attributi: (San Massimo) palma del martirio. Figure: angeli. Abbigliamento. Paesaggi. Montagne.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

di titolazione

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

sul recto, in basso, entro pannello

**ISRI - Trascrizione**

S. MASSIMO MARTIRE

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

stemma

**STMP - Posizione**

sul recto, in basso, a sinistra

**STMD - Descrizione**

Inquartato: il primo e il quarto sono illeggibili; nel secondo e nel terzo croce rossa su fondo bianco

**NSC - Notizie storico-critiche**

Non si possiedono informazioni sulla provenienza di questo dipinto. Le numerose suture presenti sulla tela fanno supporre che l'opera, in origine di dimensioni minori, sia stata ampliata per essere collocata entro la cornice a stucco dove attualmente si trova. Il dipinto sulla parete opposta raffigura il Beato Angeli Carletti e presenta le embleme caratteristiche. Entrambi, accomunati anche da motivi di ordine stilistico e compositivo, possono essere accostati alle tele raffiguranti i Miracoli della Croce, realizzati dai fratelli Giulio e Giovanni Battista Bruno attorno al 1626. Si rilevano analogie sia nell'uso di colori piuttosto intensi e contrastanti (come il rosso e il verde per le vesti del santo) o insoliti e ricercati (il saio del beato Angelo, in una gradazione tra il marrone e il grigio). Accanto a queste, va poi ricordato che la serie dei Miracoli della Croce (inizialmente nell'antico oratorio della Confraternita, distrutto all'inizio del Settecento) era stata commissionata da famiglie cuneesi che avevano fatto apporre sulle tele le loro armi, ora non più visibili, dal momento che intorno al 1741 i dipinti furono ridimensionati per "quadrarli e riporli nei loro siti" (C. FALCO, Santa Croce: note d'archivio, in

Radiografia di un territorio, catalogo della mostra, Cuneo1980, p. 224). La presenza sul nostro dipinto di uno stemma, che indica sicuramente il committente, potrebbe rivelarsi un altro elemento utile per collegare il momento e l'ambito di elaborazione dell'atela con la serie dei Miracoli della Croce.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 36089

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Falco C.

**BIBD - Anno di edizione**

1980

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 224

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1980

**CMPN - Nome**

Mamino S.

**FUR - Funzionario responsabile**

Galante Garrone G.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)