

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024976

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Massimo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Cuneo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISV - Varie altezza compresa la cornice 295/ larghezza compresa la cornice 158

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

cattivo

STCS - Indicazioni specifiche

LA tela ha molto sofferto a causa di infiltrazioni di umidità che interessano la cappella. Sono presenti più linee di sutura: in basso, sotto la scritta, da sinistralmente verso destra; sul lato destro; in alto, sopra la testa del santo, con andamento in parte arcuato.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il santo, ritratto a figura intera di profilo, è rivolto a destra. Veste un abito verde, parzialmente coperto da un mantello di colore rosso che gli lascia scoperte le gambe, i piedi nudi poggiano direttamente sull'erba, nella mano destra ha la palma del martirio. Dietro di lui, un paesaggio chiuso all'orizzonte da un'alta montagna. In lontananza è rappresentata la salita al cielo: due angeli gli cingono la vita e lo sollevano da terra, immersi in un alone luminoso.

DESI - Codifica Iconclass

11 H (MASSIMO)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: San Massimo. Attributi: (San Massimo) palma del martirio. Figure: angeli. Abbigliamento. Paesaggi. Montagne.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

di titolazione

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sul recto, in basso, entro pannello

ISRI - Trascrizione

S. MASSIMO MARTIRE

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

stemma

STMP - Posizione

sul recto, in basso, a sinistra

STMD - Descrizione

Inquartato: il primo e il quarto sono illeggibili; nel secondo e nel terzo croce rossa su fondo bianco

NSC - Notizie storico-critiche

Non si possiedono informazioni sulla provenienza di questo dipinto. Le numerose suture presenti sulla tela fanno supporre che l'opera, in origine di dimensioni minori, sia stata ampliata per essere collocata entro la cornice a stucco dove attualmente si trova. Il dipinto sulla parete opposta raffigura il Beato Angeli Carletti e presenta le embleme caratteristiche. Entrambi, accomunati anche da motivi di ordine stilistico e compositivo, possono essere accostati alle tele raffiguranti i Miracoli della Croce, realizzati dai fratelli Giulio e Giovanni Battista Bruno attorno al 1626. Si rilevano analogie sia nell'uso di colori piuttosto intensi e contrastanti (come il rosso e il verde per le vesti del santo) o insoliti e ricercati (il saio del beato Angelo, in una gradazione tra il marrone e il grigio). Accanto a queste, va poi ricordato che la serie dei Miracoli della Croce (inizialmente nell'antico oratorio della Confraternita, distrutto all'inizio del Settecento) era stata commissionata da famiglie cuneesi che avevano fatto apporre sulle tele le loro armi, ora non più visibili, dal momento che intorno al 1741 i dipinti furono ridimensionati per "quadrarli e riporli nei loro siti" (C. FALCO, Santa Croce: note d'archivio, in

Radiografia di un territorio, catalogo della mostra, Cuneo1980, p. 224). La presenza sul nostro dipinto di uno stemma, che indica sicuramente il committente, potrebbe rivelarsi un altro elemento utile per collegare il momento e l'ambito di elaborazione dell'atela con la serie dei Miracoli della Croce.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 36089

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Falco C.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 224

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Mamino S.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)