

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024966
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	14
---------------	----

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Cuneo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1714
DTSF - A	1715

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Gagini Giovan Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie post 1715
AUTH - Sigla per citazione	00003082
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	110
MISL - Larghezza	170
MISV - Varie	altezza pannello 110/ larghezza pannello 125
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Gli affreschi hanno molto sofferto a causa di infiltrazione di umidità che, soprattutto in due casi, hanno compromesso quasi irrimediabilmente la loro consistenza. I più danneggiati si trovano nel coro, parete destra e nel vano della chiesa, parete destra. A sinistra quasi tutti i Proferi denunciano cadute di colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ognuno dei quattordici pannelli presenta una figura maschile seduta a terra, contro uno sfondo definito da pochi elementi (un albero, una collina o anche solo l'azzurro del cielo). Le vesti sono ricche di pieghe angolose e di risvolti. Alcune figure, tutte barbute tranne una, hanno il capo coperto da un turbante o da un lembo del mantello. Tengono in mano lapidi, cartigli o fogli di pergamena su cui compaiono motti riguardanti il S. Legno della Croce. Gli affreschi sono racchiusi entro cornici in stucco realizzate da Beltramelli. Hanno colori chiari e luminosi: prevalgono i gialli, i bianchi, i blu, i rossi, i verdi, gli arancio, i rosa, per le vesti e i turbanti, una terra di Siena trasparente per gli elementi del paesaggio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Attestazioni documentarie annotano un pagamento di lire 336 al pittore Giovanni Francesco Gagini "per haver dipinto figure 14 di profeti" (Cuneo, Archivio Storico dell'Ospedale di S. Croce, conclusione dei Conti della Tesoreria della Fabbrica della Chiesa, V. 14, fol. 25). E' l'unico documento in cui sia specificato il numero dei riquadri affrescati, terminati all'inizio del 1715 (ID., 1715/02/08, fol. 213, n. 174). In realtà nella chiesa di S. Croce sono presenti 16 profeti, considerati dello stesso autore (G. PECOLLO, Una pagina di Storia Cuneese. LA Confraternita di S. Croce nei suoi sette secoli di attività, Cuneo 1955, p. 93). Quelli in controfacciata appaiono di qualità superiore, la loro cornice è dipinta, mentre negli altri casi è in stucco. Anche la loro fisionomia è mutata: le ginocchia e i polpacci sono molto accentuati e tondeggianti e l'espressione dei volti risente di un'impronta caratteriale più evidente. Le tinte acquerellate, tipiche degli altri riquadri, lasciano il posto a cromatismi più intensi, con contrasti più

netti. Tutto ciò sembra confermare che le due figure in controffacciata siano state eseguite in un momento successivo. Sull'attività del pittore si veda A. BAUDI DI VESME, Schede Vesme, Torino 1966, V. II, p. 487 e L. G. CERVETTO, I Gaggini da Bissone: loro opere in Genova e altrove: contributo alla storia dell'arte lombarda, Milano 1903, pp. 178-179. Sugli affreschi si veda anche C. FALCO, Santa Croce: note d'archivio, in Radiografia di un territorio, catalogo della mostra, Borgo S. Dalmazzo 1980, p. 222.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 36064

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro contabile

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1715/02/08

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro contabile

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

0000

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Cervetto L. G.

BIBD - Anno di edizione

1903

BIBN - V., pp., nn.

pp. 178-179

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pecollo G.

BIBD - Anno di edizione

1955

BIBN - V., pp., nn.

p. 93

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Baudi di Vesme A.

BIBD - Anno di edizione

1966

BIBN - V., pp., nn.

V. II, p. 487

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Falco C.

BIBD - Anno di edizione

1980

BIBN - V., pp., nn.

p. 222

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1980**CMPN - Nome** Mamino S.**FUR - Funzionario responsabile** Galante Garrone G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)