

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024966
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0100024966

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	profeta
------------------------	---------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Cuneo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1714
DTSF - A	1715

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Gagini Giovan Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie post 1715
AUTH - Sigla per citazione	00003082

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	110
MISL - Larghezza	170
MISV - Varie	altezza pannello 110/ larghezza pannello 125
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Gli affreschi hanno molto sofferto a causa di infiltrazione di umidità che, soprattutto in due casi, hanno compromesso quasi irrimediabilmente la loro consistenza. I più danneggiati si trovano nel coro, parete destra e nel vano della chiesa, parete destra. A sinistra quasi tutti i Profeti denunciano cadute di colore.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La figura è seduta a terra, Il capo è coperto da un lembo del manto ed è incorniciato da una fluente barba. Le vesti sono ricche di pieghe angolose e di risvolti. Lo sguardo è rivolto verso l'alto ed ha il braccio sinistro alzato, mentre colla destra stringe un cartiglio. Elementi vegetali definiscono il paesaggio.
DESI - Codifica Iconclass	11 I 62
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure maschili. Abbigliamento religioso. Oggetti: cartiglio. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a sinistra, in basso, entro lapide
ISRI - Trascrizione	REX/ ISTRAEL/ DOMINVS
	Attestazioni documentarie annotano un pagamento di lire 336 al pittore Giovanni Francesco Gagini "per haver dipinto figure 14 di profeti" (Cuneo, Archivio Storico dell'Ospedale di S. Croce, conclusione dei Conti della Tesoreria della Fabbrica della Chiesa, V. 14, fol. 25). E' l'unico documento in cui sia specificato il numero dei riquadri affrescati, terminati all'inizio del 1715 (ID., 1715/02/08, fol. 213, n. 174). In realtà nella chiesa di S. Croce sono presenti 16 profeti, considerati dello stesso autore (G. PECOLLO, Una pagina di Storia Cuneese. LA Confraternita di S. Croce nei suoi sette secoli di attività,

NSC - Notizie storico-critiche

Cuneo 1955, p. 93). Quelli in controfacciata appaiono di qualità superiore, la loro cornice è dipinta, mentre negli altri casi è in stucco. Anche la loro fisionomia è mutata: le ginocchia e i polpacci sono molto accentuati e tondeggianti e l'espressine dei volti risente di un'impronta caratteriale più evidente. Le tinte acquerellate, tipiche degli altri riquadri, lascino il posto a cromatismi più intensi, con contrasti più netti. Tutto ciò sembra confermare che le due figure in controffacciata siano state eseguite in un momento successivo. Sull'attività del pittore si veda A. BAUDI DI VESME, Schede Vesme, Torino 1966, V. II, p. 487 e L. G. CERVETTO, I Gaggini da Bissone: loro opere in Genova e altrove: contributo alla storia dell'arte lombarda, Milano 1903, pp. 178-179. Sugli affreschi si veda anche C. FALCO, Santa Croce: note d'archivio, in Radiografia di un territorio, catalogo della mostra, Borgo S. Dalmazzo 1980, p. 222.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 36064

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro contabile

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1715/02/08

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro contabile

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

0000

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Cervetto L. G.

BIBD - Anno di edizione

1903

BIBN - V., pp., nn.

pp. 178-179

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pecollo G.

BIBD - Anno di edizione

1955

BIBN - V., pp., nn.

p. 93

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Baudi di Vesme A.

BIBD - Anno di edizione

1966

BIBN - V., pp., nn.

V. II, p. 487

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Falco C.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 222

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Mamino S.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)