

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024987
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	tronetto per esposizione eucaristica
OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Cuneo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1771
DTSF - A	1775
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ intaglio/ sagomatura/ incisione/ argentatura/ doratura
MTC - Materia e tecnica	metallo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	290
MISL - Larghezza	150
MISP - Profondità	80

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La struttura, poggiante sulla parte superiore del tabernacolo, si compone di una base riccamente intagliata, con amrgine inferiore incarcato, che presenta, alle estremità laterali, i simboli della passione: a sinistra la scala e il martello, a destra la lancia, il bastone con la spugna e le tenaglie. Sopra ampie volute sono sistemati, ad altezze diverse, quattordici candelieri. Più in alto si erge un piedistallo atto all'esposizione del Santissimo Sacramento; ai lati sono posti due angeli a figura intera: uno lo sembra indicare all'attenzione dei fedeli, l'altro è a mani giunte. Lo sfondo è costituito da una raggiera luminosa, che si origina da un'ostia circondata da nubi e da cherubini. Quest'ultimo elemento è racchiuso entro due volute a dorso di delfino che si saldano con la base. Sono arricchite da festoni di fiori e da due angeli adoranti a figura intera. Una grande corona, riccamente ornata, sostenuta alle estremità da altri due angeli, conclude la composizione. La faccia posteriore è solo parzialmente intagliata. La doratura del legno riguarda soltanto ali degli angeli, i raggi, parte della corona e il bordo inferiore, mentre tutte le altre parti sono argenteate.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sul recto, al centro, entro ostia

ISRI - Trascrizione

I H S

NSC - Notizie storico-critiche

I documenti d'archivio non hanno rilevato alcuna notizia relativa alla commissione del pezzo in esame. La datazione proposta si basa su quella dell'altare, anche se la presenza del motivo rocaille tenderebbe a far anticipare di alcuni decenni il momento di esecuzione. Si confronti il tronetto sull'altare maggiore della chiesa di S. Guglielmo a Chieri, intagliato dal Giuseppe Antonio Riva nel 1741, simile a quello di Cuneo, anche se di livello qualitativo superiore (Carignano: appunti per una lettura della città, Carignano s.d., V. III, p. 218).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 36101
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carignano appunti
BIBD - Anno di edizione	0000
BIBN - V., pp., nn.	V. III, p. 218
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Mamino S.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)