

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024896

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione macchina processionale

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Pietro liberato dal carcere da un angelo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Limone Piemonte

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1840

DTSF - A 1860

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Roasio Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1809/ 1886
AUTH - Sigla per citazione	00002005
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ intaglio/ modanatura/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	170
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	S. Pietro, con un afolta barba ricciuta, è raffigurato seduto, vestito di una tunica color tortora, risvoltata sulle maniche e allo scollo in una tonalità più leggera e fermata in vita da una fascia, mentre un manto color terra è poggiato sulle ginocchia. Il suo sguardo è rivolto ad un angelo in piedi, posto al suo fianco destro, con grosse ali color fgiallo oro, vestito di una tunica di color grigio-azzurro con bordo doarto e di un manto scuro pendente dalla spalla sinistra. Sopra il capo ricciuto è appoggiata un'aureola a grossi fasci scolpiti e dorati. La mano destra è rivolta verso lo spettatore, mentre al sinistra sorregge il braccio destro di S. Pietro che, nella mano, trattiene le chiavi. Il gruppo poggia su una base quadrangolare in legno dipinto e dorato, recante, agli angoli, quattro decorazioni scultoree in legno dorato raffighuranti il triregno circondato da volute e riccioli, utilizzate come candelieri a 5 fiamme e sovrastate da chiavi incrociate. Sulla parte frontale della fascia inferiore modanata della base, sono applicate tre piccole borchie circolari, di cui quella centrale a forma di rosetta.
DESI - Codifica Iconclass	73 F 21 42
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Pietro. Figure: angelo. Attributi: (San Pietro) chiavi. Abbigliamento religioso.
NSC - Notizie storico-critiche	Un manoscritto relativo ad una visita pastorale avvenuta nel 1895 accenna ad un gruppo statuario, raffiguarnte S. Pietro con Angelo, come opera di Antonio Roasio (Cuneo, Archivio della Curia vescovile, Visita pastorale del 1895). Inoltre esiste una pubblicazione del parroco Michele Denima, nella quale il gruppo è citato come opera del Roasio (M. DENIMA, Parrocchia di S. Pietro in Vincoli, pubblicazione in occasione del sesto centenario di erezine della Chiesa Parrocchiale 1363-1963, Cumeo 1963, p. 9). Non è stata rintracciata alcuna attestazione documentaria relativa all'opera che risulta essere stata creata come gruppo scultoreo da utilizzarsi durante le festività dedicate al santo, data la presenza della macchina processionale su cui poggia. Questo particolare può risolversi come un elemento favorevole all'ipotesi suddetta di attribuzione: fra le sue committenze, sono numerose quelle riguardanti i gruppi processionali, nei quali il Roasio sapeva abilmente materializzare le aspettative emozionali dsel pubblico che seguiva le processini (E. BILLO', Artisti e artigiani a Mondovì, Mondovì 1978, pp. 134-135). Dai confronti stilistici con le opere certe, quali ad esempio il S. Luigi e l'Assunta a Berolungi e le altre opere pubblicate dal Billò (ID., p. 153), il gruppo in questione non può essere

del tutto affiancato adesse, pur non distanziandosene troppo. Nella figura dell'angelo, in particolare nel volto, è riscontrabile una certa purezza che risente di modelli neoclassici, mentre S. Pietro è caratterizzato da tratti più realistici e fortemente espressivi. In genere le sue opere sono influenzate da modelli liguri-piemontesi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 35969

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1895

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Denina M.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	p. 9

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Billò E.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp. 134-135, 153

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Navone P.

FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
---------------------------------------	--------------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.

