

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024995

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritrovamento della vera croce

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Cuneo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1765

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1765

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Galeotti Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1708/ 1778
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003096
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	450
<b>MISL - Larghezza</b>	380
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Quasi al centro della scena una grande croce, circondata da un alone di luce violenta, in lontananza, sfocate, case ed alberi. La croce è sorretta da due figure maschili: un, inginocchiata, con abito rosso e mantello giallo, quasi l'abbraccia alla base, un'altra, in piedi, con ampia veste rossa, la sostiene. A destra della figura eretta un gruppo di personaggi che assistono all'evento: due vecchi, un giovane con lo sguardo rivolto verso lo spettatore, due donne con bambini, una delle quali inginocchiata in primo piano, accudisce il bambino. A sinistra della croce, in maggiore rilievo rispetto al precedente, un altro gruppo di fedeli, guidati da un vescovo con piviale giallo oro, inginocchiato su di un tessuto di colore verde vivo, a capo chino in preghiera. Al suo fianco due figure femminili: quella a sinistra, forse S. Elena, ha sul capo una corona ed è vestita da un abito giallo e da un mantello azzurro intenso; quella a destra ha, invece, un ampio e soffice abito bianco con cintura azzurra. In seconda fila, in penombra, altri personaggi, alcuni in piedi, altri in ginocchio; spicca nel gruppo, a destra, una figura maschile che regge una tavola con un'iscrizione. In primo piano, all'estremità sinistra, un cane assiste all'evento.</p> <p>CONTINUA NELCAMPO OSS.</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 6 41 17 (+ 31)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	<p>Soggetti sacri. Personaggi: Sant'Elena. Figure maschili. Figure femminili. Ecclesiastici: vescovo. Figure: angeli; cherubini. Abbigliamento religioso. Abbigliamento. Vesti ecclesiastiche: piviale. Insegne ecclesiastiche: mitra. Simboli della passione: croce. Suppellettili ecclesiastiche: turibolo; navicella portaincenso. Paesaggi. Piante. Costruzioni.</p>
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, al centro, su titolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I N/ R I

## NSC - Notizie storico-critiche

La cornice in stucco che racchiude il dipinto fu realizzata fra il 1714 e il 1715. Il 5 febbraio 1715 i documenti ricordano che Giovanni Francesco Gagini ha "fatto venire" da Milano l'atela per il "quadrone" del coro, subito archiviata "per prelevarsene poscia e a tempo più comodo per la fabbrica di detto quadrone" (Cuneo, Archivio Storico dell'Ospedale di S. Croce, Ordinati di Consiglio dall'anno 1711 al 1720, V. 18, fol. 77). In altra parte è precisata la somma che fu corrisposta al pittore per questo incomodo: L. 40 (Cuneo, Archivio Storico dell'Ospedale di S. Croce, conclusione dei Conti della Tesoreria della Fabbrica della Chiesa, V. 14, fol. 25). Il 19 marzo dello stesso anno, il Consiglio decide di far "dipingere una croce nel quadrone del coro provvisinalmente" (Cuneo, Archivio Storico dell'Ospedale di S. Croce, Ordinati di Consiglio dall'anno 1711 al 1720, V. 18, fol. 78), soluzine di ripiego, atta a non aggravare le condizini economiche della Confraternita, già molto provata per le numerose spese incontrate fino ad allora. Poco più tardi, il 17 aprile, sono corrisposte L. 25 "al molto Reverendo Prete Giuseppe Beruti minore Conventuale di S. Francesco per la pittura dal medemo della S. Croce sovra il muro dell'Ancona della nuova chiesa della Cruciatà Maggiore " Cuneo, Archivio Storico dell'Ospedale di S. Croce, conclusione dei Conti della Tesoreria della Fabbrica della Chiesa, V. 14, fol. 214, n. 178). Soilamente nel 1760 il problema viene riesaminato e si propone al Milocco di dipingere il grande quadro. Finalmente, nel 1764, il Consiglio anticipa L. 600 a "un celebre pittore della Città di Genova", il cui nome, che compare sul margine di un documento, è stato erroneamente interpretato da Pecollo come "Galeosi" (G. PECOLLO, Una pagina di Storia Cuneese. La Confraternita di S. Croce nei suoi sette secoli di attività, Cuneo 1955, pp. 93-94), rettificato da Falco in Galeotti (C. FALCO, Santa Croce: note d'archivio, in Radiografia di un territorio, catalogo della mostra, Borgo S. Dalmazzo 1980, p. 222). Si tratta a Giuseppe Galeotti, attivo a Genova e provincia, dal 1765 Direttore per la Pittura dell'Accademia di Genova. Solo di recente si è giustamente insistito sull'importanza di questo artista e sulla "modernità" del dipinto commissinato dalla Confraternita di S. Croce, che fu esposto, prima di essere collocato nella sede attuale, nella Cattedrale di Cuneo, destando ammirazione e stupore tra i contemporanei (G. GALANTE GARRONE, Cuneo: la Confraternita di Santa Croce, in Radiografia di un territorio, catalogo della mostra Cuneo 1980, p. 218). Sull'attività del pittore R. BOSSAGLIA, V. BIANCHI, L. BERTOCCHI, Due secoli di pittura barocca a Pontremoli, Genova 1974; sul dipinto si veda anche G. CASALIS, Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S. M. il Re di Sardegna, Torino 1839, V. V, p. 752; G. GUGLIELMONE, B. GALIMBERTI, 600 anni di vita dell'Ospedale di Santa Croce di Cuneo e annesso Monte di Pietà. Borgo S. Dalmazzo 1919, p. 178; A. BONINO, Francesco Gallo Architetto, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", 1928, nn. 1-2, p. 18; M. A. CAVIGLIA, Chiesa di Santa Croce in Cuneo, in "Comunicazioni della Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici per la Provincia di Cuneo", A. I, n. 2, 1929, p. 19; A. BONIBO, Cuneo - Santa Croce, in Miscellanea Artistica della Provincia di Cuneo. Cuneo 1933. V. V. II, p. 115.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione  
generica

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 36110

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	deliberazione
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1715/02/05

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	deliberazione
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1715/03/19

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1715/04/17

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1715

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casalis G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1839
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. V, p. 752

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guglielmone G./ Galimberti B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1919
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 178

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bonino A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Caviglia M. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bonino A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 115
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pecollo G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 216-218
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bossaglia R./ Bianchi V./ Bertocchi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Falco C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 222
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galante Garrone G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 218
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Mamino S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	