

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024996
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	cornice di dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Cuneo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1714
DTSF - A	1715
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Beltramelli Domenico
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XVII-inizio sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00000193

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guarini Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1715
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002528
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gallo Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1672/ 1750
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001029
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura/ marmorizzazione/ pittura/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	900
<b>MISL - Larghezza</b>	770
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La cornice, di linea spezzata, è asorretta ai lati da due angeli di stucco bianco a figura intera, coperti da un ampio e frastagliato panneggio, il cui bordo inferiore è dipinto in oro. Le due figure poggiano su volute di stucco dipinto in nero. In alto, un ricco coronamento a timpano racchiude al suo interno la colomba dello spirito Santo, circondata da una raggiera luminosa. Coppie di putti in stucco bianco sono alloggiate a fianco degli angoli superiori della cornice. Un medaglione, pure in stucco bianco, è sistemato sotto il dipinto, in posizione mediana, e poggia su di una ricca cornice che inquadra un alapide e sigilla l'imponente struttura. Ai lati sono poste due mensole per parte arricchite da festoni di frutta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ABSID/ NOBIS GLORIARI/ NISI IN CRUCE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il primo documento è del 28 maggio 1714 e indica il Gallo come esecutore del disegno (Cuneo, Archivio Storico dell'Ospedale di S. Croce, Ordinati di Consiglio dall'anno 1711 al 1720, V. 18, fol. 60). Successivamente è ricordato che il Beltramelli risulta ancora creditore per lo stucco dell'ancona (ID., 11 novembre 1711, fol. 67). All'inizio del 1715 sono pagate all'indoratore Carlo Guarini "L. 200 per haver indorato i raggi dello Spirito Santo nel'Ancona et altre parti della medema" (Cuneo, Archivio Storico dell'Ospedale di S. Croce, conclusione dei Conti della Tesoreria della Fabrica della Chiesa, V. 14, 15 gennaio 1715, fol. 212, n. 171). In data 17 maggio 1715 sono pagate "L. 82: 10: per retante al Signor Tesoriere per altre tante esposte dal medemo per l'indoratura delli due angeli grandi inferiori, cioè L. 40 date al Signor Carlo Guarini Indoratore, et L. 42: 10 pagate per la compra fatta in Torino di libretti 17 d'oro di Pechino per dette indorature" (ID, fol. 217, n. 186). Nell'autunno del 1715 i lavori dovevano essere oramai terminati: il 22 settembre è pagato Giulio Bertola per la visita compiuta alle opere in stucco "attorno l'ornamento dell'Incona dell'Altare Maggiore" (ID., fol. 220, n. 197). La monumentale cornice, disegnata da Francesco Gallo, può essere accostata a quella, di dimensioni minori, presente nel presbiterio della Chiesa della Misericordia di Mondovì Piazza che, pur mancando del dinamismo che pervade quella di Cuneo, mantiene molto simile il coronamento a timpano e le volute nella parte inferiore. Mancano, alla Misericordia, gli angeli protagonisti, sostituiti da due puttini reggicandela. La chiesa della Misericordia è iniziata dal Gallo nel 1708, ma i lavori si prolungano e solo a partire dal 1723 saranno realizzati gli altari che Carboneri ritiene "agevolmente" attribuibili al Gallo (N. CARBONERI, L'Architetto Francesco Gallo, Torino 1954, pp. 27, 70, 72, 90-91). Sulla cornice di S. Croce si veda G. GUGLIELMONE, B. GALIMBERTI, 600 anni di vita dell'Ospedale di Santa Croce di Cuneo e annesso Monte di Pietà. Borgo S. Dalmazzo 1919, p. 178; M. A. CAVIGLIA, Chiesa di Santa Croce in Cuneo, in "Comunicazioni della Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici per la Provincia di Cuneo", A. I, n. 2, 1929, p. 19; A. BONIBO, Cuneo - Santa Croce, in Miscellanea Artistica della Provincia di Cuneo. Cuneo 1933. V. V. II, p. 115; N. CARBONERI, Antonio Bertola e la Confraternita di S. Croce in Cuneo, in "Bollettino della Società per gli studi Storici Archeologici ed Artistici per la Provincia di Cuneo", 1950, n. 27, p. 68; G. PECCOLLO, Una pagina di Storia Cuneese. La Confraternita di S. Croce nei suoi sette secoli di attività, Cuneo 1955, p. 93; N. CARBONERI, Stuccatori luganesi in Piemonte tra Sei e Settecento, in Arte e Artisti dei laghi lombardi, II, Como 1964, pp. 21, 30-3; C. FALCO, Santa Croce: note d'archivio, in Radiografia di un territorio, catalogo della mostra, Borgo S. Dalmazzo 1980, p. 222.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 36111

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	deliberazione
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1714/05/28

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	deliberazione
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1714/11/11

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1715/04/15

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1715/05/17

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1715/09/22

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guglielmone G./ Galimberti B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1919
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 178

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caviglia M. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bonino A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 115

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Carboneri N.
----------------------	--------------

| **BIBD - Anno di edizione** | 1950 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | p. 68 |

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

**BIBA - Autore**	Carboneri N.
**BIBD - Anno di edizione**	1954
**BIBN - V., pp., nn.**	pp. 27, 70, 72, 90-91

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Pecollo G.
**BIBD - Anno di edizione**	1955
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 93

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Carboneri N.
**BIBD - Anno di edizione**	1964
**BIBN - V., pp., nn.**	pp. 21, 30-31

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Falco C.
**BIBD - Anno di edizione**	1980
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 222

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

| **ADSM - Motivazione** | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1980
--------------------	------

| **CMPN - Nome** | Mamino S. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Galante Garrone G. |

#### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
--------------------	------

| **RVMN - Nome** | ARTPAST/ Bovenzi G. L. |

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Bovenzi G. L. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |