

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024982

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione beato Angelo Carletti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Cuneo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1620

DTSF - A 1630

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

ADT - Altre datazioni sec. XVII

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Bruno Giulio

AUTA - Dati anagrafici notizie 1617-1636

AUTH - Sigla per citazione 00003086

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bruno Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1617-1636
AUTH - Sigla per citazione	00003087
AAT - Altre attribuzioni	ambito piemontese

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISV - Varie	altezza con cornice 295/ larghezza con cornice 158
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Sono presenti numerose lenee di sutura: in basso, sotto gli stemmi; sui lati destro e sinistro; in alto, sopra la testa del santo, con andamento in parte arcuato.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il santo è ritratto a figura intera, di tre-quarti, e volge lo sguardo verso lo spettatore. E'vestito da un saio marrone-grigio, la mano destra contiene una sacca, mentre la sinistra, rivolta al petto, pare trattenere l'abito. Sullo sfondo, a destra, un gruppo di Disciplinati, con lunga tunica bianca e cappuccio, precede da un edificio verso una chiesa: probabile rappresentazione di una processione verso il Santuario degli Angeli di Cuneo, dov'è sepolto il Beato. In basso, ai lati di un'iscrizione, sono due stemmi.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (ANGELO CARLETTI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Beati: Angelo Carletti. Vesti ecclesiastiche: saio. Figure maschili. Abbigliamento religioso. Paesaggi. Costruzioni.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul recto, in basso, su lapide
ISRI - Trascrizione	IL B. ANGELO

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Margaria

STMP - Posizione	sul recto, in basso, a destra
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMP - Posizione	sul recto, in basso, a sinistra
STMD - Descrizione	Troncato: al primo lo stemma dei Francedscani (due braccia intrecciate), al secondo tre stelle di cinque punte
NSC - Notizie storico-critiche	Non si possiede alcuna notizia relativa al dipinto. Le numerose suture presenti sulla superficie fanno supporre che l'opera sia stata ampliata per essere collocata entro la cornice a stucco dove attualmente si trova. E' possibile identificare lo stemma a destra con quello della famiglia Margaria o Ricci di Cuneo, che sembra corrispondere nei particolari (Torino, Biblioteca Reale, V. PROMIS, Armi gentilizie). Dopo l'estensione della scheda, l'opera è stata analizzata da Gelsomina Spine che la colloca al terzo decennio del Seicento e la ricondca in modo dubitativo ai Bruno, autori delle quattordici tele dedicate al "trionfo della Croce", di cui una firmata e datata 1626 (R. COMBA, M. CORDERO (a cura di), Angelo Carletti tra storia e devozione, catalogo della mostra, Cuneo 1995, pp. 196-197, scheda di G. Spine).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 36096
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Promis V.
FNTD - Data	0000
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comba R./ Cordero M.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	pp. 196-197
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Mamino S.

FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
---------------------------------------	--------------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
---	--

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
--------------------	------------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
--	--

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
--------------------	------------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------