

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024982

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione beato Angelo Carletti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Cuneo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1620

DTSF - A 1630

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

ADT - Altre datazioni sec. XVII

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Bruno Giulio

AUTA - Dati anagrafici notizie 1617-1636

AUTH - Sigla per citazione 00003086

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bruno Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1617-1636
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003087
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito piemontese

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 295/ larghezza con cornice 158
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sono presenti numerose lenee di sutura: in basso, sotto gli stemmi; sui lati destro e sinistro; in alto, sopra la testa del santo, con andamento in parte arcuato.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il santo è ritratto a figura intera, di tre-quarti, e volge lo sguardo verso lo spettatore. E'vestito da un saio marrone-grigio, la mano destra contiene una sacca, mentre la sinistra, rivolta al petto, pare trattenere l'abito. Sullo sfondo, a destra, un gruppo di Disciplinati, con lunga tunica bianca e cappuccio, precede da un edificio verso una chiesa: probabile rappresentazione di una processione verso il Santuario degli Angeli di Cuneo, dov'è sepolto il Beato. In basso, ai lati di un'iscrizione, sono due stemmi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (ANGELO CARLETTI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Beati: Angelo Carletti. Vesti ecclesiastiche: saio. Figure maschili. Abbigliamento religioso. Paesaggi. Costruzioni.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in basso, su lapide
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IL B. ANGELO

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Margaria

<b>STMP - Posizione</b>	sul recto, in basso, a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMP - Posizione</b>	sul recto, in basso, a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Troncato: al primo lo stemma dei Francedscani (due braccia intrecciate), al secondo tre stelle di cinque punte
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Non si possiede alcuna notizia relativa al dipinto. Le numerose suture presenti sulla superficie fanno supporre che l'opera sia stata ampliata per essere collocata entro la cornice a stucco dove attualmente si trova. E' possibile identificare lo stemma a destra con quello della famiglia Margaria o Ricci di Cuneo, che sembra corrispondere nei particolari (Torino, Biblioteca Reale, V. PROMIS, Armi gentilizie). Dopo l'estensione della scheda, l'opera è stata analizzata da Gelsomina Spine che la colloca al terzo decennio del Seicento e la riconduca in modo dubitativo ai Bruno, autori delle quattordici tele dedicate al "trionfo della Croce", di cui una firmata e datata 1626 (R. COMBA, M. CORDERO (a cura di), Angelo Carletti tra storia e devozione, catalogo della mostra, Cuneo 1995, pp. 196-197, scheda di G. Spine).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 36096
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Promis V.
<b>FNTD - Data</b>	0000
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Comba R./ Cordero M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 196-197
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Mamino S.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.
---------------------------------------	--------------------

<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
---	--

<b>RVMD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
--------------------	------------------------

<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
--	--

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
--------------------	------------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------