SCHEDA

CD CODICI	
CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	0.1
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024892
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	6
RVER - Codice bene radice	0100024892
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione plastica
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	sesto a sinistra
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sant'Ambrogio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
DVCC C4040	T. 1'
PVCS - Stato	Italia
PVCS - Stato PVCR - Regione	Piemonte
PVCR - Regione	Piemonte
PVCR - Regione PVCP - Provincia	Piemonte CN
PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	Piemonte CN
PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	Piemonte CN Limone Piemonte
PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI TCL - Tipo di localizzazione	Piemonte CN Limone Piemonte GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI TCL - Tipo di localizzazione	Piemonte CN Limone Piemonte GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE luogo di provenienza
PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	Piemonte CN Limone Piemonte GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE luogo di provenienza OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEO PRVR - Regione	Piemonte CN Limone Piemonte GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE luogo di provenienza OGRAFICO-AMMINISTRATIVA Piemonte
PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEO PRVR - Regione PRVP - Provincia	Piemonte CN Limone Piemonte GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE luogo di provenienza OGRAFICO-AMMINISTRATIVA Piemonte CN
PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEO PRVR - Regione PRVP - Provincia PRVC - Comune PRC - COLLOCAZIONE	Piemonte CN Limone Piemonte GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE luogo di provenienza OGRAFICO-AMMINISTRATIVA Piemonte CN
PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEO PRVR - Regione PRVP - Provincia PRVC - Comune PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	Piemonte CN Limone Piemonte GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE luogo di provenienza OGRAFICO-AMMINISTRATIVA Piemonte CN
PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEO PRVR - Regione PRVP - Provincia PRVC - Comune PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA RO - RAPPORTO	Piemonte CN Limone Piemonte GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE luogo di provenienza OGRAFICO-AMMINISTRATIVA Piemonte CN
PVCR - Regione PVCP - Provincia PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEO PRVR - Regione PRVP - Provincia PRVC - Comune PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA RO - RAPPORTO REI - REIMPIEGO	Piemonte CN Limone Piemonte GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE luogo di provenienza OGRAFICO-AMMINISTRATIVA Piemonte CN Chiusa di Pesio

DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTZS - Frazione di secolo	inizio	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI		
DTSI - Da	1600	
DTSF - A	1610	
	analisi stilistica	
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	bottega italiana	
ATBM - Motivazione	bottega namana	
dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ scultura/ intaglio/ sagomatura	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	90	
MISL - Larghezza	50	
MIST - Validità	ca.	
FRM - Formato	rettangolare	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
STCC - Stato di conservazione	buono	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il pannello raffigura S. Ambrogio, assiso in un interno architettonico con volta quadrettata e intagliata a rosette, e grossi riquadri bugnati e intagliati a motivi floreali che decorano la parte frontale delle due pareti laterali.	
DESI - Codifica Iconclass	11 H (AMBROGIO)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Sant'Ambrogio. Attributi: (Sant'Ambrogio) libro; flagello. Vesti ecclesiastiche: piviale; camice. Insegne ecclesiastiche: mitra. Elementi architettonici: arco. Decorazioni: cherubini.	
	L'attuale struttura del pulpito si è realizzata attraverso un'integrazione di elementi nuovi ad alcune parti antiche costituite da sei pannelli scolpiti raffiguranti i quattro Dottori della Chiesa, S. Pietro e una Crocifissine. Tale assemblaggio si deve a Don Giovanni Battista Pepino, parroco di Limone dal 1877 al 1903, che decise di dare inizio ad una serie di restauri e costruzioni ex-npovo concernenti l'arredo della Parrocchiale. Le fonti pervenuteci riguardanti quest'opera riferiscono che i sei pannelli facevano parte di un coro presente alla Certosa di Pesio e successivamente smembrato in seguito all'abolizine, da parte del Governo Francese, degli Ordini religiosi,nel 1803 e qui giunto in seguito ad una vendita all'asta alla quale partecipò probabilmente il Comune o la parrocchia di Limone (D. GIORGIS, La Certosa in Val Pesio. Memorie storiche, Borgo San Dalmazzo 1952,	

NSC - Notizie storico-critiche

pp. 45-45; B. CARANTI, La Certosa di Pesio, Torino 1900, V. I), purtroppo fino ad ora non è stato recuperato alcun elemento di questo presunto coro. A questo punto i sei pannelli vengono utilizzati pre la costruzione della parte centrale del pulpito, uniti ad elementi nuovipiuttosto ridondanti non ben integrati al resto della decorazione. Da un punto di vista stilistico, quest'opera emerge qualitativamente nel complesso, sia per la precisa esecutiva, sia per i dettagli: in effetti un tema iconografico abbastanza comunecome quello in questione è qui reso plasticamente tramite una serie di spunti filtrati attraverso un'invenzine vivace, ma allo stesso temppo contenuta. Nonostante l'evidente omogeneità dell'insieme, ad un più attento esame si possono riscontrare nell'esecuzione lievi differenze qualitative. Mentre nei pannelli centrali è evidente una certa raffinatezza, le piccole sculture delle lesene animate e i fregi vegetali rilevano un amanifattura piuttosto rustica: a questo punto si apre l'ipotesi di una possibile collaborazione di vari artigiani incaricati dell'esecuzione. Infatti se si pensa all'apparatenenza di questi pannelli ad un coro, è evidente la complessità della realizzazione, tale probabilmente da richiedere l'intervento contemporaneo di più intagliatori. E' difficilmente precisabile l'area di provenienza di questi manufatti, se oltretutto si tiene presente la realtà degli artisti itineranti. In particolare, in questo caso è difficile tentare riscontri stilistici e, nella maggior parte dei casi anche qualitativi, con esempi che cronologicamentw potrebbero appartenere alla stessa area culturale. Ad esempio, rispetto ai precedenti modelli monregalesi conosciuti e ad una testimonianza come il leggio di Peveragno, anch'esso proiveniente dalla Cerosa di Pesio, l'opera in questione sembraessere il risultato di un intervento più colto e, proprio alla luce delle conoscenze finora ragiunte, appare come una presenza isolata, d'impronta tardo manieristica e collocabile nei primi anni del Seicento. In particolare, analizzando la Crocifissine, è interessante notare la presenza di un paesaggio di fondo, costellato da pini e calotte sovrapposte, riecheggianti schemi arcaici. Il pannello dedicato a S. Pietro viene legato da Denina ad una delle operazioni di completamento del pulpito, avvenuto alla fine dell'Ottocento, insieme al pannello fungente da portina, alla sezine superiore e ai sette pannelli costituenti la parte inferiore (M. DENINA, Parrocchia di S. Pietro in Vincoli, pubblicazione in occasione del sesto centenario di erezine della Chiesa Parrochciale 1363-1963, Cuneo s.d., p. 9). L'iconografia del santo, coincidente conm il Santo a cui è dedicata la chiesa stessa, si allontana da quella degli altri personaggi raffigurati e l'impostazione più slanciata del pannello contrasta con i restanti. Ma ad un attento esame sia del materiale sia della realizzazione, tale ipotesi è difficilmente confermabile, data l'assoluta affinità esecutiva con gli altri pannelli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 35962

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caranti B.
BIBD - Anno di edizione	1900
BIBN - V., pp., nn.	V. I
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giorgis D.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBN - V., pp., nn.	pp. 45-46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Denina M.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	p. 9
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Navone P.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)