

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00023941

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3.3

RVER - Codice bene radice 0100023941

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione a destra, il quinto dall'alto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione orazione di Cristo nell'orto di Getsemani

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Mondovì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1540

DTSF - A 1550

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1624
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	32
MISL - Larghezza	32
FRM - Formato	quadrato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Evidenti cadute di colore e le gamme cromatiche sono fortemente annerite; quasi del tutto illeggibili i Misteri gloriosi al sommo. Si riscontrano danni anche a livello del legno, con fori di animali xilofagi. Ben conservate, invece, sono le quattro tavolette scolpite e dipinte agli angoli.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano sono i due apostoli addormentati; in secondo piano, a destra, è Cristo inginocchiato, rivolto verso un angelo che regge l'acroce e gli porge il calice.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 31 21 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù. Figure maschili: apostoli. Figure: angelo. Simboli della passione: croce; calice. Abbigliamento religioso. Paesaggi.
	I riquadri con i Misteri del Rosario sono di particolare importanza, in quanto concorrono a delineare il Cinquecento cuneese. Non si hanno notizie al riguardo, ma per confronti con alcune opere cinquecentesche nella zona, si può ipotizzare, come data di realizzazione, gli anni intorno al 1540-50. Le tavolette presentano, infatti, un'iconografia che sebbene risenta di reminescenze di primo'500, è già toccata da una vena pittorica manieristica. Se si confrontano con i "Misteri" intorno alla Pala colla Vergine del Rosario della Confraternita di s. Croce, ora Parrocchiale di Villanova Mondovì, datati 1597 (M. LEONE, Cuneo -

NSC - Notizie storico-critiche

Geografia culturale e atlante figurativo di una regione di frontiera: il Piemonte, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 1978-79, n. 9), questi ultimi rivelano un'impostazione libera da schemi tardo-gotici di linearismo nella conduzione delle figure, ancora presenti in territori monregalesi nei primi decenni del Cinquecento (G. RAINERI, *Antichi affreschi del Monregalese*, Mondovì 1979, V. II), rivelando elementi figurativi "orientati in senso devozionale, ed esemplari su fatti romani" (M. LEONE, 1978-79). È stato posto in risalto da alcuni studiosi (cfr. A. GRISERI, *Itinerario di una provincia*, Cuneo 1974, p. 106) l'influenza manieristica, e soprattutto michelangiolesca, a partire dal 1550 in alcune opere del cuneese, come ad esempio nel Giudizio Universale a Madonna dei Boschi presso Boves e riscontrabile anche nella pala di Villanova, soprattutto nella predella. I riquadri in questione, parecchio danneggiati, pur avendo scene movimentate, con una certa profondità, e figure delineate in senso plastico, evidenziano una conduzione ancora legata nei volti e nei panneggi, che, pur rilevando una conoscenza dei nuovi indirizzi artistici, non sono del tutto slegate da stilemi precedenti. È comunque superata la fase degli affreschi tardo-gotici di Antonio Ocelli di Ceva (G. RAINERI, 1979, p. 50) e il momento rinascimentale del Perosino a Carassone nel 1517 (A. GRISERI, 1974, p. 92; G. RAINERI, 1979, p. 43). La scena con la Flagellazione sembra staccarsi dalle altre, forse ispirata a qualche modello inciso, per una maggiore scioltezza compositiva nelle figure, caratterizzate da una ricerca anatomica più accentuata in senso manieristico, su uno sfondo architettonico ben definito, di derivazione bramantesca (la composizione sembra ripresa nella medesima scena della pala di Villanova Mondovì). I due santi in basso hanno invece un legame più stretto con la pittura di primo Cinquecento, per la posizione frontale piuttosto statica, su sfondo uniforme. Meglio condotto S. Domenico, per quanto riguarda il volto indagato in senso fisionomico, mentre quello di S. Pietro martire è più esemplificato e l'attributo del coltello non conferisce alcuna drammaticità. Le formelle lignee alla base e al sommo, ai lati, sono di buona fattura e non possono che confermare una datazione alla metà del secolo. Un confronto può essere fatto con i motivi decorativi dipinti sui pilastri della cornice lignea contenente la "Vergine" conservata presso la Parrocchiale di S. Biagio presso Mondovì, da datarsi nei primi decenni del XVI secolo. In questa pala i motivi, resi solo con il pennello, sono però più semplificati rispetto a quelli in questione. I Misteri del Rosario forse si trovavano già nella Chiesa dei domenicani a Piazza, distrutta nel 1577, per Bolla di Gregorio XIII per lasciare spazio alla Cittadella, voluta da Emanuele Filiberto (A. MICHIELOTTI, *Storia di Mondovì*, Mondovì 1920) e traslati in quell'occasione nell'attuale sede che si andava costruendo. Nella Visita Pastorale effettuata il 15 gennaio 1583 dal Vescovo Scarampi alla Parrocchiale è già testimoniata l'esistenza dell'altare dedicata alla Vergine del Rosario: "Altare Rosarij ad columnam prope Presbiterium in cornu evang. ad illud est erecta Soc. Rosarij quae consuevit celebrari fecere in eo quoque (...) singulorum mensium (...)" (Mondovì, Archivio della Curia Vescovile, Visite Pastorali Scarampi). La cornice lignea interna, di buona fattura, è da ritenersi un'aggiunta posteriore, per un'accentuata plasticità sia nelle teste dei cherubini che nei motivi a carpori, ascrivibili ai primi decenni del Seicento, per un emergere di esuberanza barocca, ispirata agli intagli dei fratelli Botta di Savigliano (A. OLMO, *Arte in Savigliano*, Savigliano 1978). L'altare è citato in una relazione del 1829: "Al terzo arcale in capo alla nave minore, corrisponde un'ampia magnifica cappella (...) ivi si venera Maria S.S. sotto il titolo del Rosario, a cui è dedicata l'altare (...) gli

ornati nei quali sono espressi i Misteri del Rosario sono di legno dorato "(Mondovì, Archivio della Curia Vescovile, cartella Carassone, Relazione della Parrocchia di S. Giovanni in Lupaziano piano di Carassone, città di Mondovì, governata da me Gioachino Regis C.o. Dom.o Cittadino di Piazza Maggiore, nato 10 7bre 1764).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 34778

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1583/01/15

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione
FNTA - Autore	Regis G.
FNTD - Data	1829

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Michelotti A.
BIBD - Anno di edizione	1920
BIBN - V., pp., nn.	p. 203

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	pp. 92, 106

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Raineri G.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43, 50

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Leone M.
BIBD - Anno di edizione	1978/1979
BIBN - V., pp., nn.	pp. 92, 106

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Guala P.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)