

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00023942
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0100023942

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	navata centrale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Mondovì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1864
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1884
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Hartman Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1807/ 1884
AUTH - Sigla per citazione	00001245

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	1140
MISN - Lunghezza	2475
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Procedendo verso l'alto, nella prima campata un riquadro di forma rettangolare rappresentante l'annunciazione. Nelle strombature delle finestre, entro ovati con al sommo affrescata unaconchiglia, sono, a sinistra, S. Alberto Magno, a destra S. Domenico; ai lati i pennacchi presentano volute vegetali. Seconda campata: riquadro mistilineo raffigurante la Visita dei pastori a Gesù Bambino. A sinistra la Vergine, al centro, illuminato da un raggio di luce è Gesù, deposto su un panno bianco, a destra S. Giuseppe con abito grigio e manto ocra. Ai lati il bue e l'asinello; al di sopra due angeli reggono un cartiglio con scritta, mentre sull'etsremja sinistra sono due pastori in atto di entrare nella capanna. Nei pennacchi laterali sono angeli musicanti bianchi su fondo ocra, che delimitano la strombature delle finestre, in cui, entro ovati, sono a sinistra S. Pio V e, a destra, S. Agostino. Terza campata: riquadro con la Comunione della Vergine: inginocchiata presso una balaustra, ha di fronte il sacerdote del Tempio, con abito verde e manto rosso che la sta comunicando; intorno sono tre angeli con abiti dai tenui colori che reggono candele, mentre un cherubino tiene un cartiglio con scritta. CONTINUA IN CAMPO OSS.</p>
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul libro di S. Alberto Magno
ISRI - Trascrizione	THEOLOGIA TRIPARTITA

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

nel secondo riquadro, sul cartiglio

ISRI - Trascrizione

GLORIAE/ IN EXCELSIS DEO ET/ IN TERRA/ PAX

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

nel III riquadro, sul cartiglio

ISRI - Trascrizione

MATER CHRISTI

NSC - Notizie storico-critiche

Non esiste documentazione al riguardo e l'unica indicazione è nella firma apposta al dipinto raffigurante "le figlie di Maria glorificano la Vergine", in cui è riscontrabile la stessa mano dei dipinti in questione e che permette l'attribuzione dell'intero ciclo a Luigo Hartmann (sul pittore A. M. COMANDUCCI, Dizionario illustrato di pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei, Milano 1962, V. II; voce "Hartmann" in Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani, Torino 1974, V. VI, pp. 449-450;) ad vocem; H. L, p. 1870; E. BILLO', Artisti e artigiani a Mondovì, Mondovì 1978, p. 125). Tale decorazione è da ritenersi eseguita nel terzo quarto del XIX secolo, quando si procedette ad un'ampia ristrutturazione della Parrocchiale, favorita dall'allora Rettore don Giuseppe Rocca, con la costruzione della navata laterale destra, la cui iniziativa è del 1864. Precedentemente non è dato sapere se esistessero già decorazioni lungo le volte della navata centrale e sinistra, non coitate però in alcun documento. Il termine ante quem è da ritenersi il 1884, in quanto dalla visita pastorale effettuato il 23 marzo di tale anno dal Vescovo Pozzi, si apprende che i lavori erano già completati i lavori di decorazione (Mondovì, Archivio della Curia Vescovile, Visite Pastorali Pozzi). L'iconografia presente difetta di un concetto unitario, toccando fatti del Nuovo e dell'Antico Testamento, puntando soprattutto sulla glorificazione della Vergine nella navata centrale, che si conclude con l'assunzione nel catino absidale, dove sono pure rappresentati i santi protettori del Piano di Carassone. Compagno ad adorare la Vergine, oltre a S.S. Giovanni ed Evasio, contitolari della Parrocchiale, anche S. Domenico, a ricordare la lunga reggenza dei domenicani dal 1577 al 1838, e S. Andrea, contitolare della chiesa di S. Evasio, a partire dal 1574. Qualitativamente gli affreschi sono di livello inferiore agli altri eseguiti da Hartmann nel cuneese e testimoniano l'intervento di qualche maestranza locale. Lo stile è piuttosto oleografico, con fasce decorative e contorni ornamentali che si ripetono lungo le navate, ispirate a motivi baroccheggianti con contaminazioni neoclassiche, con una gamma cromatica composita che rileva lo stile tipico della pittura religiosa coeva, incentrata in provincia sulla pruzine di Morgari, al cui fianco Hartmann lavorò ripetutamente. Un confronto stilistico ed iconografico può essere fatto fra il gruppo della Trinità, nell'abside della Parrocchiale, e quello della cupola centrale situata

nella crociera della Cattedrale di Mondovì, dedicata alla glorificazione di papa Pio V, attribuibile con certezza al nostro pittore. Gli affreschi di Garassone testimonierebbero un momento precedente alla fase migliore del pittore, quello "neoclassica", evidente nella Parrocchiale di Santhià e in quella di Alba. Un altro suo intervento nel Monregalese è presso il santuario di Vicoforte nel 1870 per "24 stores ai finestrone superiori del Santuario", insieme al pittore Pietro Balbo (Vicoforte, Santuario Natività Maria SS.; Archivio Storico, Tesoreria del Santuario di Maria S.S. di Mondovì presso Vico e del Pio Istituto - Scaricamento 1861-1908, in data 1870/07/03). Gli affreschi hanno subito un complesso restauro reso necessario per le infiltrazioni d'acqua del tetto che avevano danneggiato pesantemente alcune parti del soffitto. Tale intervento è avvenuto nel 1975 al operadel pittore di Racconigi Nino Pirlato di Racconigi; sono stati rifatti alcuni riquadri, in primo piano luogo quello raffigurante il "trionfo dell'Eucarestia", andato completamente in rovina. La spesa ammonta a L. 4.700.00 (Libro dei Conti della Chiesa Parrocchiale).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 34784

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1884/03/23

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro contabile

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1870/07/03

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Comanducci A. M.

BIBD - Anno di edizione

1962

BIBN - V., pp., nn.

V. II

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Dizionario enciclopedico Bolaffi

BIBD - Anno di edizione

1974

BIBN - V., pp., nn.

V. VI

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Billò E.

BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p. 125
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Guala P.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	