

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00023942

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0100023942

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione catino absidale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assunzione della Madonna con San Giovanni Evangelista, Sant'andrea, Sant'Evasio e San Domenico

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Mondovì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1864

DTSV - Validità post

DTSF - A 1884

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Hartman Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1807/ 1884
AUTH - Sigla per citazione	00001245

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISL - Larghezza	990
MISN - Lunghezza	500
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In basso è una balausta con al centro un libro aperto con indicati i nomi dei quattro Evangelisti, con sovrastante corona d'alloro e croce al centro. Nel mezzo del catino è la Vergine Assunta, seduta su un trono di nuvole; ai suoi piedi sono, a sinistra S. Giovanni e S. Andrea, con gli abiti ricorrenti dell'iconografia, a destra, S. Evasio e S. Domenico. Al di sotto dell'Assunta, su uno sfondo di nuvole bianco-rosate, è la trinità, delineata a tenui colori, con angeli che aspergono incenso dai turiboli e daltri in adorazione. Ai lati, a chiudere la scena, sono angeli in volo che reggono un tendone ocra.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 77 (+ 3) 11 H (GIOVANNI EVANGELISTA) : 11 H (ANDREA) : 11 H (EVASIO) : 11 H (DOMENICO)(+1)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; San Giovanni evangelista; Sant'Andrea; Sant'Evasio; San Domanico; Gesù Cristo; Dio Padre. Simboli: colomba dello spirito Santo. Figure: angeli. Suppellettili ecclesiastiche: turibolo. Abbigliamento religioso. Vesti ecclesiastiche.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul libro, a destra
ISRI - Trascrizione	LUCA/ JOANNES

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
--------------------------------------	-------

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul libro, a sinistra
ISRI - Trascrizione	MATHAE/ US/ MARCUS
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Non esiste documentazione al riguardo e l'unica indicazione è nella firma apposta al dipinto raffigurante "le figlie di Maria glorificano la Vergine", in cui è riscontrabile la stessa mano dei dipinti in questione e che permette l'attribuzione dell'intero ciclo a Luigi Hartmann (sul pittore A. M. COMANDUCCI, Dizionario illustrato di pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei, Milano 1962, V. II; voce "Hartmann" in Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani, Torino 1974, V. VI, pp. 449-450;) ad vocem; H. L, p. 1870; E. BILLO', Artisti e artigiani a Mondovì, Mondovì 1978, p. 125). Tale decorazione è da ritenersi eseguita nel terzo quarto del XIX secolo, quando si procedette ad un'ampia ritutturazione della Parrocchiale, favorita dall'allora Rettore don Giuseppe Rocca, con la costruzione della navata laterale destra, la cui iniziativa è del 1864. Precedentemente non è dato sapere se esistessero già decorazioni lungo le volte della navata centrale e sinistra, non citate però in alcun documento. Il termine ante quem è da ritenersi il 1884, in quanto dalla visita pastorale effettuato il 23 marzo di tale anno dal Vescovo Pozzi, si apprende che i lavori erano già completati i lavori di decorazione (Mondovì, Archivio della Curia Vescovile, Visite Pastorali Pozzi). L'iconografia presente difetta di un concetto unitario, toccando fatti del Nuovo e dell'Antico Testamento, puntando soprattutto sulla glorificazione della Vergine nella navata centrale, che si conclude con l'assunzione nel catino absidale, dove sono pure rappresentati i santi protettori del Piano di Carassone. Compagno ad adorare la Vergine, oltre a S.S. Giovanni ed Evasio, contitolari della Parrocchiale, anche S. Domenico, a ricordare la lunga reggenza dei domenicani dal 1577 al 1838, e S. Andrea, contitolare della chiesa di S. Evasio, a partire dal 1574. Qualitativamente gli affreschi sono di livello inferiore agli altri eseguiti da Hartmann nel cuneese e testimoniano l'intervento di qualche maestranza locale. Lo stile è piuttosto oleografico, con fasce decorative e contorni ornamentali che si ripetono lungo le navate, ispirate a motivi baroccheggianti con contaminazioni neoclassiche, con una gamma cromatica composta che rileva lo stile tipico della pittura religiosa coeva, incentrata in provincia sulla pruzine di Morgari, al cui fianco Hartmann lavorò ripetutamente. Un confronto stilistico ed iconografico può essere fatto fra il gruppo della Trinità, nell'abside della Parrocchiale, e quello della cupola centrale situata nella crociera della Cattedrale di Mondovì, dedicata alla glorificazione di papa Pio V, attribuibile con certezza al nostro pittore. Gli affreschi di Garassone testimonierebbero un momento precedente alla fase migliore del pittore, quello "neoclassica", evidente nella Parrocchiale di Santhià e in quella di Alba. Un altro suo intervento nel Monregalese è presso il santuario di Vicoforte nel 1870 per "24 stores ai finestrini superiori del Santuario", insieme al pittore Pietro Balbo (Vicoforte, Santuario Natività Maria SS.; Archivio Storico, Tesoreria del Santuario di Maria S.S. di Mondovì presso Vico e del Pio Istituto - Scaricamento 1861-1908, in data 1870/07/03). Gli affreschi hanno subito un complesso restauro reso necessario per le infiltrazioni d'acqua del tetto che avevano danneggiato pesantemente alcune parti del soffitto. Tale intervento è avvenuto nel 1975 al opera del pittore di Racconigi Nino Pirlato di Racconigi; sono stati rifatti alcuni riquadri,</p>

in primo piano luogo quello raffigurante il "trionfo dell'Eucarestia", andato completamente in rovina. La spesa ammonta a L. 4.700.00 (Libro dei Conti della Chiesa Parrocchiale)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 34786

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1884/03/23

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro contabile

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1870/07/03

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Comanducci A. M.

BIBD - Anno di edizione

1962

BIBN - V., pp., nn.

V. II

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Dizionario enciclopedico Bolaffi

BIBD - Anno di edizione

1974

BIBN - V., pp., nn.

V. VI

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Billò E.

BIBD - Anno di edizione

1978

BIBN - V., pp., nn.

p. 125

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1980

CMPN - Nome

Guala P.

FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
---------------------------------------	--------------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
---	--

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
--------------------	------------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
--	--

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
--------------------	------------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------