

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00023942

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4.1

RVER - Codice bene radice 0100023942

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione navata laterale sinistra, campata terza

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo e la samaritana al pozzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Mondovì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1864

DTSV - Validità post

DTSF - A 1884

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Hartman Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1807/ 1884
AUTH - Sigla per citazione	00001245

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Gesù, con abito rosso e manto blu, seduto su un gradino, ha dinnanzi la Samaritana, con veste verde chiaro bordata di rosso, presso il pozzo. Lo sfondo è dato da alberi e parziale veduta di una città.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 72 21 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù. Figure femminili. Abbigliamento religioso. Abbigliamento. Vedute: città. Costruzioni: pozzo. Paesaggi. Piante. Oggetti: secchio.
	Non esiste documentazione al riguardo e l'unica indicazione è nella firma apposta al dipinto raffigurante "le figlie di Maria glorificano la Vergine", in cui è riscontrabile la stessa mano dei dipinti in questione e che permette l'attribuzione dell'intero ciclo a Luigi Hartmann (sul pittore A. M. COMANDUCCI, Dizionario illustrato di pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei, Milano 1962, V. II; voce "Hartmann" in Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani, Torino 1974, V. VI, pp. 449-450;) ad vocem; H. L., p. 1870; E. BILLO', Artisti e artigiani a Mondovì, Mondovì 1978, p. 125). Tale decorazione è da ritenersi eseguita nel terzo quarto del XIX secolo, quando si procedette ad un'ampia ristrutturazione della Parrocchiale, favorita dall'allora Rettore don Giuseppe Rocca, con la costruzione della navata laterale destra, la cui iniziativa è del 1864. Precedentemente non è dato sapere se esistessero già decorazioni lungo le volte della navata centrale e sinistra, non citate però in alcun documento. Il termine ante quem è da ritenersi il 1884, in quanto dalla visita pastorale effettuato il 23 marzo di tale anno dal Vescovo Pozzi, si apprende che i lavori erano già completati i lavori di decorazione (Mondovì, Archivio della Curia Vescovile, Visite Pastorali Pozzi). L'iconografia presenta difetta di un concetto unitario, toccando fatti del Nuovo e dell'Antico Testamento, puntando soprattutto su quella glorificazione della Vergine nella navata centrale, che si conclude con l'assunzione nel catino absidale, dove sono pure rappresentati i santi protettori del Piano di Carassone. Compagno ad adorare la Vergine, oltre a S.S. Giovanni ed Evasio, contitolari della Parrocchiale, anche

NSC - Notizie storico-critiche

S. Domenico, a ricordare la lunga reggenza dei domenicani dal 1577 al 1838, e S. Andrea, contitolare della chiesa di S. Evasio, a partire dal 1574. Qualitativamente gli affreschi sono di livello inferiore agli altri eseguiti da Hartmann nel cuneese etestimoniano l'intervento di qualche maestranza locale. Lo stile è piuttosto oleografico, con fasce decorative e contorni ornamentali che si ripetono lungo le navate, ispirate a motivi baroccheggianti con contaminazioni neoclassiche, con una gamma cromatica composita che rileva lo stile tipico della pittura religiosa coeva, incentrata in provincia sulla pruzine di Morgari, al cui fianco Hatmann lavorò ripetutamente. Un confronto stilistico ed iconografico può essere fatto fra il gruppo della Trinità, nell'abside della Parrocchiale, e quello della cupola centrale situata nella crociera della Cattedrale di Mondovì, dedicata alla glorificazione di papa Pio V, attribuibile con certezza al nostro pittore. Gli affreschi di Garassone testimonierebbero un momento precedente alla fase migliore del pittore, quello "neoclassica", evidente nella Parrocchiale di Santhià e in quella di Alba. Un altro suo intervento nel Monregalese è presso il santuario di Vicoforte nel 1870 per "24 stores ai finestrone superiori del Santuario", insieme al pittore Pietro Balbo (Vicoforte, Santuario Natività Maria SS., Archivio Storico, Tesoreria del Santuario di Maria S.S. di Mondovì presso Vico e del Pio Istituto - Scaricamento 1861-1908, in data 1870/07/03). Gli affreschi hanno subito un complesso restauro resosi necessario per le infiltrazioni d'acqua del tetto che avevano danneggiato pesantemente alcune parti del soffitto. Tale intervento è avvenuto nel 1975 al operadel pittore di Racconigi Nino Pirlato di Racconigi; sono stati rifatti alcuni riquadri, in primo piano luogo quello raffigurante il "trionfo dell'Eucarestia", andato completamente in rovina. La spesa ammonta a L. 4.700.00 (Libro dei Conti della Chiesa Parrocchiale)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 34787

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

visita pastorale

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1884/03/23

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro contabile

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1870/07/03

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Comanducci A. M.

BIBD - Anno di edizione

1962

BIBN - V., pp., nn.	V. II
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario enciclopedico Bolaffi
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	V. VI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Billò E.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p. 125
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Guala P.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)