

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00023945

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 5

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Mondovì

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1740

DTSF - A 1760

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	145
<b>MISL - Larghezza</b>	100
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	I dipinti hanno subito un intervento di restauro, limiatio alla pulitura delle tele, ad opera del pittore Nino Pirlato di Racconigi nel 1975.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Le 5 tele sono dedicate a figure dell'ordine domenicano.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nella chiesa sono conservate 27 tele raffiguranti santi, beati e Dottori della Chiesa, ubicati lungo le pareti della navata centrale, presbiterio ed abside, ascrivibili a due periodi diversi: quelli della navata, più antichi, sono databili alla metà del Settecento, mentre i rimanenti risalgono alla metà del secolo Successivo. La serie più antica, di cui fa parte la tela in esame, forse si trovava in origine nell'annesso convento dei domenicani, attuali Scuole e Canonica, esistente sin dal 1577, come mette in risalto già il Pellegrino: "degni di nota sono vari santi e sante probabilmente già appartenenti all'antica comunità domenicana" (N. PELLEGRINO, Il Monregalese - Guida illustrata, Mondovì 1934). Erano comunque già nell'attuale sede dalla fine del Settecento, come sembra indicare una "Relazione dello stato della Parrocchia di S. Giovanni in Lupazanio, situata nel piano di Carassone", redatta il 1789 da Ghigliano Gio. Batta Clavasana Non vi è alcuna statua nè pittura indecente, nè superstiziosa che rappresenti qualche falsità, ma tutte le pitture sono decenti rappresentanti qualche santo, oppure la B. Vergine o il Crocifisso" (Mondovì, Archivio della Curia Vescovile, cartella Carassone, Relazione dello stato della Parrocchia di S. Giovanni in Lupazanio, situata nel piano di Carassone). Più chiara una successiva relazione datata 1829: "punto 12 L'aspetto che presentano le decorazioni della nave di mezzo (...) è sorprendente. Dall'atrio sino al presbiterio si cintano tre arcali, sostenuti quinci e quindi da due rilievi a doppie lezene: negli intercolumni tra l'una e l'altra lezena, avvi una serie di quadri infraposti l'uno all'altro e rappresentanti per lo più Santi dell'Ordine Domenicano, Dottori di S. Chiesa con freggi di stucco nel procinto" (Mondovì, Archivio della Curia Vescovile, cartella Carassone, Relazione della Parrocchia di S. Giovanni in Lupazanio piano di Carassone, città di Mondovì, governata da me Gioachino Regis C.o. Dom.o Cittadino di Piazza Maggiore, nato 10 7bre 1764). I dipinti più antichi, pur evidenziando alcune diversità, soprattutto per quanto concerne la conduzione dei panneggi e il modo di trattare i</p>

particolari, sono da datarsi alla metà del Settecento, forse ad opera di artisti diversi, operanti in zona. Lo stile è infatti quello devozionale, con intento edificante, diffuso nelle chiese della provincia nel Settecento, ma ispirato ancora alla pittura seicentesca. Proprio per un intento educativo i Domenicani, che ressero la Parrocchiale dal 1577 al 1838 (P. GASCO, Momenti di storia Carassonese, Mondovì s.d.), intesero porre questi dipinti, che rappresentano le glorie dell'Ordine, proprio nella navata centrale, a maggior portata dei fedeli. Il modo di condurre i panneggi, con un taglio piuttosto netto ed evidenziato da passaggi chiaroscurali, sia la conformazione del corpo e del volto delle figure femminili permettono di attribuire i cinque dipinti ad un unico artista. Sui restauri del 1975 cfr. Mondovì Carassone, Archivio Parrocchiale, Relazione Restauro Chiesa Parr.le S.S. Giovanni ed Evasio.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 34790

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione
<b>FNTA - Autore</b>	Clavesanna G. G. B.
<b>FNTD - Data</b>	1789

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione
<b>FNTA - Autore</b>	Regis G.
<b>FNTD - Data</b>	1829

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	sec. XX

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pellegrino M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gasco P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	0000

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Guala P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)