

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00023973
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna Immacolata e Figlie di Maria
------------------------	--------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Mondovì

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1864
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1884
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione	

<b>dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Hartman Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1807/ 1884
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001245

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	380
<b>MISL - Larghezza</b>	250
<b>FRM - Formato</b>	centinato

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto è stato ripreso durante il restauro delle parti pittoriche della Parrocchiale, avvenuto nel 1975 ad opera del pittore Nino Pirlato di Racconigi: è stata evidenziata la firma e sono stati ritoccati i colori.

### DA - DATI ANALITICI

#### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In alto a sinistra è la Immacolata con intorno al capo un'aureola di stelle; indossa un abito bianco e manto azzurro, ed è in atto di schiacciare con i piedi la testa di un serpente. E'circondata da angioletti in volo dalle carni rosate che soleggono un cartiglio con scritta. Nella parte inferiore del dipinto sono undici figlie di Maria, con abito bianco e sopravveste azzurra, presso un'altare, che offrono rose, gigli e cuori alla Vergine. Una delle ancelle, sulla destra, sostiene lo stendardo di colore azzurro con scritta. Sullo sfondo tendente all'ocra con architettura sulla destra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 32 ( + 31)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna. Attributi: (Immacolata Concezione) serpente. Figure: angioletti. Figure femminili: figlie di Maria. Abbigliamento religioso. Abbigliamento. Suppellettili ecclesiastiche: altare; stendardo. Oggetti: vaso; cesto. Fiori: rose; gigli. Elementi architettonici.

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in alto, a sinistra, sul cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SONO VOSTRA MADRE

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in alto, a destra, sullo stendardo

<b>ISRI - Trascrizione</b>	SIAMO/ TUE FIGLIOE/ O MARIA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Hartman
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto riveste notevole importanza, in quanto è firmato e permette in seguito a riscontri stilistici la tribuzine dell'intero ciclo affrescato lungo le volte della Parrocchiale a Luuigi Harmann. La datazione non può essere lomtana dal decennio 1870, a conclusione dei lavori di costruzione della navata laterale destra, progettati nel 1865. Nella visita pastorale effettuato il 23 marzo del 1884 dal Vescovo Pozzi, si appre che i lavori erano già completati i lavori di decorazione (Mondovì, Archivio della Curia Vescovile, Visite Pastorali Pozzi). Tale anno apparre quindi il termine ante quem per la collocazione cronologica del dipinto. L'opera è un pendant dell'altro dipinto in capo alla navata laterale sinistra, raffigurante "Un miracolo di S. Domenico", di epoca settecentesca, di cui riprende sia la forma, sia la cornice a stucco dorata di impostazione baroccheggianti, decorata con motivi a volute vegetali e, sulla sommità, teste di cherubini. L'iconografia con le figlie di maria testimonia come nella Parrocchiale ci fosse, a quel tempo, tale compagnia religiosa, in onore della Vergine. Stilisticamente l'opera si avvicina alla pittura chiesistica di P. E. Morgari, al cui fianco l'Hartmann lavorò ripetutamente (sul pittore A. M. COMANDUCCI, Dizionario illustrato di pittori, disegnatori e incisori itraliani moderni e contemporanei, Milano 1962, V. II; voce "Hartmann" in Dizionario enciclopeddico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani, Torino 1974, V. VI, pp. 449-450; E. BILLO', Artisti e artigiani a Mondovì, Mondovì 1978, p. 125). I volti delle giovani donne ai piedi della Vergine sono abbozzati in modo piuttosto sommario, mentre la Vergine è bloccata quasi come una scultura; la gamma cromatica, non molto varia, vede il prevalere del bianco de azzurro carico, per necessità iconografica. Il volto della Madonna è ripreso negli affreschi della navata centrale.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 34819
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTD - Data</b>	1884/03/23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Comanducci A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario enciclopedico Bolaffi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. VI
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Billò E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 125
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Guala P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)