

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00023975
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	altare
OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Mondovì
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1864
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1874
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ pittura/ doratura

MIS - MISURE

MISA - Altezza	450
MISL - Larghezza	360

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'altare presenta due colonne a tutto tondo, in finto marmo grigio su base in giallo oro, e capitello composito con testa cherubica al centro, in corrispondenza dei montanti laterali. Nell'intercolumnio è un motivo verticale a testa cherubica che genera un encarpo, in stucco bianco con parti dorate. La parte centrale ha un motivo a bacchettatura lungo il perimetro, e due rami floreali esternamente alla cornice della nicchia. Tale cornice ha la base con festoni floreali dorati (di cui quello centrale, mancante, è dipinto sul muro), uniti da nastri e due rosoni agli angoli. I montanti e la cimasa, divisi in rettangoli con filettatura dorata, recano tre rosoni uguali a quelli della base. Il frontone spezzato reca un afasacia contornata da filettature bacchette, con volute vegetali dorate su sfondo azzurro, testa cherubica al centro e due mazzi floreali in corrispondenza dei pilastrini laterali che concludono i montanti. Al sommo, al centro, a tutto tondo è la colomba dello spirito Santo entro raggiera.
--	--

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

L'altare è da datare dopo il 1864, anno in cui si decise la costruzione della navata laterale destra, con la conseguente erezione della cappella di S. Giuseppe. Il termine ante quem può essere il 1877, data in cui è testimoniata l'esistenza della scultura posta sul medesimo altare, che ben si addice allo stesso e di cui riprende i moduli decorativi nel coronamento del trono. Lo stile dell'altare è neoclassico, nei motivi dorati della base della nicchia, dei capitelli delle colonne e nella decorazione del timpano, con contaminazione di tardo-barocco nelle teste cherubiche. Il timpano non è che un momento di una fascia decorativa che, partendo dalla navata centrale, prosegue nella cappella, ripetendo i motivi a stucco dorato. L'autore, di cui non è dato conoscere il nome, ha voluto cioè uniformare l'altare alla decorazione preesistente della chiesa, formandone un unicum compositivo. Si può notare, rispetto agli stucchi che si stendono lungo il cornicione di imposta della volta della navata centrale, un rigonfiamento dei motivi decorativi a volute, che conferiscono al timpano una maggior pesantezza compositiva, mentre una grafia più lineare è nei festoni lungo la base della cornice della nicchia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 34821
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Guala P.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)