SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00024537
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	paramento liturgico
OGTV - Identificazione	insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Stroppio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1900
DTSF - A	1934
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ tessuto/ ricamo/ ricamo in oro/ impressa
MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ ricamo/ tessitura a telaio

MTC - Materia e tecnica	filo dorato/ lavorazione a telaio
MTC - Materia e tecnica	tela di canapa
MTC - Materia e tecnica	tessuto/ damascato
MIS - MISURE	
MISV - Varie	lunghezza manipolo 97/ larghezza alette 25
MISV - Varie	altezza borsa 24/ larghezza borsa 24
MISV - Varie	altezza velo 56/ larghezza velo 56
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il parato presenta numerosi rammendi e rattoppi; la seta è consunta specie nella parte anteriore della pianeta, dove il tessuto originario è sostituito da stoffe di recupero; il velo e la borsa sono composti da diversi ritagli cuciti assieme disordinatamente; la parte centrale del manipolo è sostituita da altro tessuto.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il parato, formato da una pianeta, un manipolo e una borsa, è confezionato con un tessuto di seta col fondo bianco con motivi geometrici e piccoli fiori allungati in orizzontale, ricamato in sete policrome e similoro. Il disegno è stampato in nero, i ricami sono in verde chiaro, verde smeraldo e rosso arancio. Disegno ad impostazione verticale: dal basso in alto nelle bande laterali, in senso inverso nella colonna. La decorazione stampata ad esili rami e foglie squadrate è arricchita dal ricamo di elementi naturalistici. Nella colonna un fitto andamento verticale leggibile a partire dal bordo superiore della pianeta, raffigurante un paesaggio con monti, acqua e due tartarughe a cui seguono foglie e gruppi di fiori tra elementi verticali che conducono ad un airone. Sulle bande laterali un movimento ampio a linee curve che salgono lentamente verso l'alto con qualche accenno di simmetria, tra cui spiccano due ironi in volo. Passamaneria in oro filato e seta gialla, gallone a foglie di vite, grappoli d'uva e spighe alternati e stilizzati; bordure a tralci con fiorellini e cinque petali. Fodera in tela di canapa arancione. La parte anteriore della pianeta, all'altezza delle spalle, e la parte centrale del manipolo sono state sostituite da un damasco crema con disegno a fiorellini.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Nell'inventario del 1934, dove viene nominata, è definita giapponese (cfr, Stroppo, Archivio Parrocchiale; mazzo n. 3, Beneficio Parrocchiale, decime, canoni, congrue, imposte, tasse, vertenza, fasc. 22, Libro inventario e registro dello stato patrimoniale 19/6/1934), e le viene attribuito un valore modesto rispetto ad altre pianete conservate in questa chiesa. Disegno ornamentale piuttosto insolito per una pianeta, più descrittivo che decorativo: si tratta probabilmente di una stoffa di reimpiego adattata a questo uso, come confermano anche le cuciture che legano il tessuto in sensi opposti. Questo genere di gusto

legato a motivi orientaleggianti è caratteristico degli anni Venti del Novecento. Possibile, quindi, che non si tratti di un tessuto di importazione, ma di una lavorazione italiana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 35446

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1934/06/19

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1980

CMPN - Nome

Dardanello P.

FUR - Funzionario responsabile

Galante Garrone G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)