

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00024537

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0100024537

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pianeta

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Stroppio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1900

DTSF - A 1934

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ tessuto/ ricamo/ ricamo in oro/ impressa

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta/ ricamo/ tessitura a telaio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo dorato/ lavorazione a telaio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela di canapa
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tessuto/ damascato
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	105
<b>MISL - Larghezza</b>	72
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il parato presenta numerosi rammendi e rattoppi; la seta è consunta specie nella parte anteriore della pianeta, dove il tessuto originario è sostituito da stoffe di recupero; il velo e la borsa sono composti da diversi ritagli cuciti assieme disordinatamente; la parte centrale del manipolo è sostituita da altro tessuto.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La pianeta è confezionata con un tessuto di szeta col fondo bianco con motivi geometrici e piccoli fiori allungati in orizzontale, ricamato in sete policrome e similoro. Il disegno è stampato in nero, i ricami sono in verde chiaro, verde smeraldo e rosso arancio. Disegno ad impostazione verticale: dal basso in alto nelle bande laterali, in senso inverso nella colonna. La decoarzione stampata ad esili rami e foglie squadrette è arricchita dal ricamo di elementi naturalistici. Nella colonna un fitto andamento verticale leggibile a partire dal bordo superiore della pianeta, raffigurante un paesaggio con monti, acqua e due tartarughe a cui seguono foglie e gruppi di fiori tra elementi verticali che conducono ad un airone. Sulle bande laterali un movimento ampio a linee curve che salgono lentamente verso l'alto con qualche accenno di simmetria, tra cui spiccano due ironi in volo. Passamaneria in oro filato e seta gialla, gallone a foglie di vite, grappoli d'uva e spighe alternati e stilizzati; bordure a tralci con fiorellini e cinque petali. Fodera in tela di canapa arancione. La parte anteriore della pianeta, all'altezza delle spalle, e la parte centrale del manipolo sono state sostituite da un damasco crema con disegno a fiorellini.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nell'inventario del 1934, dove viene nominata, è definita giapponese (cfr, Stroppo, Archivio Parrocchiale; mazzo n. 3, Beneficio Parrocchiale, decime, canoni, congrue, imposte, tasse, vertenza, fasc. 22, Libro inventario e registro dello stato patrimoniale 19/6/1934), e le viene attribuito un valore modesto rispetto ad altre pianete conservate in questa chiesa. Disegno ornamentale piuttosto insolito per una pianeta, più descrittivo che decorativo: si tratta probabilmente di una stoffa di reimpiego adattata a questo uso, come confermano anche le cuciture che legano il tessuto in sensi opposti. Questo genere di gusto legato a motivi orientalizzanti è caratteristico degli anni Venti del Novecento. Possibile, quindi, che non si tratti di un tessuto di importazione, ma di una lavorazione italiana.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 35446

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

s.a.

**FNTD - Data**

1934/06/19

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

**CMPN - Nome**

Dardanello P.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Galante Garrone G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)