

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00011351
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	storie della vita della Madonna
------------------------	---------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Entracque

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1658
DTSF - A	1658

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Gastaldi Lorenzo

AUTA - Dati anagrafici	1625/ 1690
AUTH - Sigla per citazione	00002658
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	325
MISL - Larghezza	455
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela è divisa in tre riquadri che raffigurano: l'incoronazione della Vergine a sinistra, l'assunzione della Vergine al centro, San Gioacchino e Sant'Anna a destra.
DESI - Codifica Iconclass	73 A (MARIA VERGINE)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	Sulla cornice.
ISRI - Trascrizione	ASSUNTA EST MARIA IN COELUM GAUDENT ANGELI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	Laurentius Gстал/ dus pingebat monaco an(n)o/ 1658
NSC - Notizie storico-critiche	Molti i particolari di queste tre scene che sono estremamente interessanti. Fra questi nel riquadro centrale, ricca di movimento e di realismo è la scena degli apostoli stupiti per l'assunzione di Maria: essi osservano meravigliati il suo sepolcro e increduli infilano le mani al suo interno per avere conferma del miracolo. Nel riquadro di destra molto interessanti sono le figure dei due santi e molto accurata è la composizione dello sfondo, dove appare una città e un gregge di pecore, che dona all'insieme della composizione una particolare profondità. E' pure interessante notare come il pittore accosti fra di loro scene che apparentemente non dovrebbero avere legami, scene della vita di Cristo e della Madonna con altre legate alla sua famiglia.

Infine è da notare che nel riquadro di destra è posta la firma dell'autore e la data di realizzazione della sua opera: "Laurentius Gastaldus pingebat anno 1658".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 20750

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1977

CMPN - Nome

Bassani R.

FUR - Funzionario responsabile

Galante Garrone G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Brunetti V.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Brunetti V.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)