

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00011352

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Immacolata e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Entracque

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1731

DTSF - A 1731

DTM - Motivazione cronologia fonte archivistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione fonte archivistica

AUTN - Nome scelto Botta Paolo Amedeo

AUTA - Dati anagrafici notizie 1718-1745

AUTH - Sigla per citazione 00000357

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	230
MISL - Larghezza	175
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore, ridipinture.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In alto l'Immacolata fra vari cherubini con a destra Sant'Antonio e a sinistra Sant'Ignazio. Sullo sfondo paesaggio alpino e la chiesa di Santa Croce; in primo piano lunga processione di disciplinati vestiti dei camici e dei cappucci bianchi e a destra, su di un pianoro, un gregge.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 23 2 : 11 H (ANTONINO) : 11 H (IGNAZIO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna Immacolata; Sant'Antonino; Sant'Ignazio. Attributi: (Madonna Immacolata) mezzaluna; aureola di stelle; (Sant'Antonino) palma del martirio; (Sant'Ignazio) palma del martirio. Figure: cherubini. Soggetti profani. Figure: membri di confraternita. Abbigliamento religioso. Paesaggi. Costruzioni: chiesa di Santa Croce. Animali: pecore.
NSC - Notizie storico-critiche	Il quadro purtroppo è stato pesantemente ridipinto e perciò molto difficile ne è la lettura e quasi impossibile il tentativo di darne un giudizio stilistico. E' importante sottolineare alcuni particolari che contribuiscono ad informarci sugli aspetti della vita quotidiana a Entracque. Grande importanza assumeva nell'economia del paese la pastorizia, tanto che si riteneva di dover sempre ricordare ai propri protettori di proteggerla. Ne sono un esempio fondamentale per uno studio sulle condizioni di vita del'700 a Entracque i numerosi ex voto conservati nella cappella della Madonna dei Sette Dolori fatti dipingere dai pastori, ricchi e poveri, proprio con questo intento. E questo stendardo, che doveva rappresentare la pietà religiosa di una comunità di fedeli, con quel suo piccolo particolare del gregge sulla destra, ci chiarisce come la più grande ricchezza di questa comunità sia il bestiame. Nell'archivio della confraternita è conservata la Capitolazione fra la confraternita e il pittore Botta di Cuneo, nella quale vengono stabiliti i criteri con i quali il dipinto dovrà essere eseguito: "...l'Immacolata Concezione di Maria Vergine SS adornata dalli soliti cherubini, et alla parte destra di tal imagine dovrà dipingere Sant'Antonino Martire vestito di Rocchetto colla Palma in mano et a parte sinistra Santo Ignazio Vescovo pure colla palma" (ACSCE, Carte sparse, Capitulatione incorsa fra la Veneranda Confraternita di Santa Croce di Entracque e il Pittore Giovan Paolo Amedeo Botta della Città di Cuneo). Nello Scaricamento del Conto dell'anno 1731 abbiamo invece notizia dell'avvenuto pagamento della tela medesima, che costò £. 112 di Piemonte (ACSCE, Libri dei Conti, Libro dei Conti della Confraternita di Santa Croce detta de disciplinati, Scaricamento al conto dell'anno 1731).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 20755

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

carta sciolta

FNTD - Data

1731

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro contabile

FNTD - Data

1731

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1977

CMPN - Nome

Bassani R.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Galante Garrone G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Brunetti V.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Brunetti V.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)