

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00011222
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Altare di S. Giuseppe

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Entracque

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo grigio/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo nero/ intarsio

MTC - Materia e tecnica	marmo rosso/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	marmo giallo/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	ottone/ fusione/ sbalzo
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	365
MISL - Larghezza	660
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'altare e il basamento sono in marmi di vario colore. Lo sfondo è grigio, mentre i pannelli sono neri, rossi e gialli. Al centro del paliotto è posto un busto in ottone raffigurante San Giuseppe. L'ancona, tutta in stucchi, alcuni dorati e altri dipinti, presenta una decorazione già ottocentesca, che nella cimasa assume forme molto pesanti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Al centro della cimasa.
ISRI - Trascrizione	ITE/ AD/ JOSEF
NSC - Notizie storico-critiche	L'altare è un tipico esempio del gusto ottocentesco. La parte in marmo, che ha toni prevalentemente sul grigio e sul giallo, è in stretto legame con l'arte predominante del secolo; l'ancona è di sapore vagamente neoclassico, mentre nella cimasa l'autore raggiunge una pesantezza di toni tale da rendere quasi impossibile l'osservazione. Questo insieme di stili e gusti diversi è forse l'esempio più tipico dello scadimento delle opere commesse dagli entraquesi rispetto ai secoli precedenti, quando non esitavano a richiedere l'intervento di artisti anche affermati (si pensi, nella parrocchiale, all'esecuzione della Via Crucis da parte di Alessandro Trono, pittore di corte e autore di varie opere anche significative in varie città del Piemonte). Al posto si questo altare vi era quello di San Giuseppe e San Paolo, già ricordato nella visita pastorale del vescovo di Mondovì nell'anno 1680. E con questo altare furono sostituite la pala (quella preesistente ci viene ricordata in una relazione dell'anno 1819 in questi termini: "ancona con San Paolo, San Giuseppe colla Vergine Santissima avente il Bambino tra le braccia"), le due statue di San Pietro e San Paolo poste ai lati dell'altare e già ricordate nell'inventario del 1680.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 20602

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTD - Data 1680

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo visita pastorale

FNTD - Data 1680

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo visita pastorale

FNTD - Data 1680

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo relazione

FNTD - Data 1819

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1977

CMPN - Nome Bassani R.

FUR - Funzionario responsabile Galante Garrone G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Brunetti V.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Brunetti V.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)