

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00011222

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Altare di S. Giuseppe

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Entracque

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo grigio/ scultura

MTC - Materia e tecnica marmo nero/ intarsio

MTC - Materia e tecnica	marmo rosso/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	marmo giallo/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	ottone/ fusione/ sbalzo
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	365
MISL - Larghezza	660
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'altare e il basamento sono in marmi di vario colore. Lo sfondo è grigio, mentre i pannelli sono neri, rossi e gialli. Al centro del paliotto è posto un busto in ottone raffigurante San Giuseppe. L'ancona, tutta in stucchi, alcuni dorati e altri dipinti, presenta una decorazione già ottocentesca, che nella cimasa assume forme molto pesanti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Al centro della cimasa.
ISRI - Trascrizione	ITE/ AD/ JOSEF
NSC - Notizie storico-critiche	L'altare è un tipico esempio del gusto ottocentesco. La parte in marmo, che ha toni prevalentemente sul grigio e sul giallo, è in stretto legame con l'arte predominante del secolo; l'ancona è di sapore vagamente neoclassico, mentre nella cimasa l'autore raggiunge una pesantezza di toni tale da rendere quasi impossibile l'osservazione. Questo insieme di stili e gusti diversi è forse l'esempio più tipico dello scadimento delle opere commesse dagli entraquesi rispetto ai secoli precedenti, quando non esitavano a richiedere l'intervento di artisti anche affermati (si pensi, nella parrocchiale, all'esecuzione della Via Crucis da parte di Alessandro Trono, pittore di corte e autore di varie opere anche significative in varie città del Piemonte). Al posto di questo altare vi era quello di San Giuseppe e San Paolo, già ricordato nella visita pastorale del vescovo di Mondovì nell'anno 1680. E con questo altare furono sostituite la pala (quella preesistente ci viene ricordata in una relazione dell'anno 1819 in questi termini: "ancona con San Paolo, San Giuseppe colla Vergine Santissima avente il Bambino tra le braccia"), le due statue di San Pietro e San Paolo poste ai lati dell'altare e già ricordate nell'inventario del 1680.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 20602
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTF - Tipo	inventario
FNTD - Data	1680
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTF - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1680
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTF - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1680
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTF - Tipo	relazione
FNTD - Data	1819
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Bassani R.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)