

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00013120
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	4
RVER - Codice bene radice	0100013120 A
RVES - Codice bene componente	0100013125

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	Volta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	angeli musicanti
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Savigliano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1747
DTSF - A	1750

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Dallamano Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1679/ 1758
AUTH - Sigla per citazione	00002412

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Milocco Michele Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1690 ca./ 1772
AUTH - Sigla per citazione	00001542

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Bianchi Federico
AUTA - Dati anagrafici	1635/ 1719 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000239

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Casoli Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1737-1751
AUTH - Sigla per citazione	00000537

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	450
MISL - Larghezza	1100

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Lacuna a sinistra.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'affresco raffigura angeli e putti musicanti inseriti in un'ambientazione architettonica color grigio chiaro ricca di volute, mensoloni e motivi vegetali. Gli angeli e i putti hanno vesti e manti variopinti, gialli, rossi, verdi, blu e bianchi. Negli sguanci della finestra sono dipinti motivi architettonici.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Bonino cita il pittore Casoli come aiuto di Dallamano (abside) (BONINO A., La chiesa della Pietà di Savigliano, in Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", luglio - dicembre 1933, pp. 91 - 101). Riguardo l'affresco non è stata mai avanzata alcuna ipotesi attributiva. Nel "Libro Mastro della Confraternita della Pietà principiato nel 1705", all'anno 1750 risultano due pagamenti al pittore Casoli. Il primo documento specifica "per la pittura dell'orchestra"; è quindi sicuro l'intervento di Casoli che, attivo soprattutto come quadraturista, è autore qui delle finte architetture (TURLETTI C., Storia di Savigliano, Savigliano 1883, p. 477). Le figure degli angeli musicanti hanno invece strettissime affinità con gli angeli della volta principale di Milocco. Sono quindi ascrivibili, come l'affresco laterale della cappella sinistra del Cristo risorto, all'equipe di Milocco. La bibliografia più recente attribuisce la decorazione delle pareti e delle volte della chiesa al modenese Giuseppe Pietro Dallamano, in collaborazione col torinese Michele Antonio Milocco e con il pittore Federico Bianchi, che lavorarono all'interno della chiesa intorno alla metà del XVIII secolo (LANZI C., LOMBARDO S. (a cura di), Savigliano. Itinerari nell'arte del Seicento e Settecento, Cuneo 2004, p. 39).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 22502

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonino A.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBN - V., pp., nn.	pp. 91-101

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Turletti C.
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 477

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lanzi C./ Lombardo S.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	p. 39

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Ragusa E.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)