

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00019776

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100019772

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione episodio della vita di Sant'Antonio Abate

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Bene Vagienna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di S. Francesco

LDCU - Indirizzo Piazza S. Francesco

LDCS - Specifiche Controfacciata, cantoria, parapetto, a destra.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1610

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	69
MISL - Larghezza	114
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro Sant'Antonio inginocchiato, con saio marrone scuro; sul braccio sinistro è appoggiato il bastone, mentre con le mani tiene un crocifisso, che è intento ad osservare col capo chino (pelle rosa e barba bianca). Dietro è una palma con fusto marrone chiaro e chioma verde molto scuri e rocce marrone scuro, sulle quali spunta una costruzione di colore rosa scuro. Le figure sulla destra indossano vestiti dai colori molto vivaci e hanno visi color nocciola. La figura che solleva una spada ha barba nocciola, pantaloni grigi, un corpetto azzurro e un giubbotto giallo scuro. Il vecchio in secondo piano indossa una veste bianca con giubbotto rosa, mentre la figura a destra ha pantaloni gialli e corpetto con festoni azzurri. Tutti hanno sandali e calzari azzurri. Il cielo di fondo sfuma dal rosa in basso all'azzurro intenso in alto.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (ANTONIO ABATE) 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Sant'Antonio Abate. Attributi: (Sant'Antonio Abate) crocifisso; bastone. Figure maschili. Abbigliamento. Armi: spada. Paesaggi. Piante.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	In basso a sinistra.
ISRI - Trascrizione	ANNOSUS COLUIT LOTAS IORDANIS AB UNDIS/ SOLUS IDUMAEA STIRPE CADANA PLAGAS.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	In basso al centro.
ISRI - Trascrizione	AEMULA DECIDUO FIT DEXTRA IMMOBILIS ENSE/ VULNERA SACRATO FERRE PARATA SENI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	In basso a destra.
ISRI - Trascrizione	NUMEN VITA NEGAT, PROPE QUAS SACRAVERAT UNDAS/ QUOD NOVUS HIC ISAAC DICTIS AB EMSE CADAT
NSC - Notizie storico-critiche	Notizie intorno al dipinto si trovano nel manoscritto in cui è trascritto un Libro Mastro dei Francescani quando, parlando della Compagnia del Cordone che si trasferisce dall'altare di San Lorenzo all'altare maggiore, sono nominati due dipinti che nel XVIII secolo furono riutilizzati nell'allestimento del parapetto della cantoria (con materiali di reimpiego dall'altare della cappella della Beata Paola). Il dipinto quindi nel 1654 era sistemato nella prima cappella a sinistra e venne quindi trasferito nella sede della Compagnia. Presenta tonalità molto vive di colori. Per essere sistemato nel parapetto è presumibile che sia stato ridotto nelle dimensioni, come denoterebbero certe interruzioni della scena in alto e le scritte situate sotto il dipinto. L'opera è assegnabile agli inizi del XVII secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Bene Vagienna

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 29396

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Carità G.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Brunetti V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)