

# SCHEMA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00011336

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 0100011336 A

RVES - Codice bene componente 0100011339

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione non riscontrabile

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santo apostolo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Entracque

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia CN

PRVC - Comune Entracque

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** primo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1600**DTSF - A** 1624**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito ligure**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 112**MISL - Larghezza** 75**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** Tracce di un restauro leggibili sul retro; in corrispondenza di una lacerazione è stato applicato un pezzo di tela.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Il Santo è raffigurato di spalle con il volto rivolto verso lo spettatore; la mano destra regge un libro, l'altra è rivolta verso il cielo. Sullo sfondo di colore scuro appare una croce. L'identificazione del Santo non è certa, ma potrebbe trattarsi di Sant'Andrea.**DESI - Codifica Iconclass** 11 H (...)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Personaggi: Santo apostolo. Abbigliamento. Attributi: (Santo apostolo) libro; croce.**NSC - Notizie storico-critiche**

La tela fa parte di una serie detta dell'Apostolato che oggi risulta dispersa tra la Cappella di Sant'Antonio, 10 tele, e la casa canonica, 3 tele. In origine i "16 quadri dell'Apostolato inclusi uno del Signore, un altro della Vergine e gli Evangelisti" si trovavano nella chiesa parrocchiale (inventario 1680). Sono rimasti in quella sede fino alla metà del secolo XX quando, in seguito ai restauri, furono con altre tele portati nelle cappelle minori (1841 l'intera serie è ancora citata negli inventari della parrocchia). Nel 1868 è invece scomparsa dalla chiesa d'origine; si legge invece nell'inventario dello stesso anno relativo alla Cappella di Sant'Antonio "dodici Apostoli con il Salvatore e due dottori massimi Sant'Ambrogio e Sant'Agostino". E' scomparso il quadro della Vergine e due Evangelisti sono diventati Dottori della chiesa; non ci sono comunque dubbi nell'identificazione di questa serie con quella della parrocchiale. Confermano tale ipotesi le caratteristiche stilistiche che fanno risalire l'esecuzione delle tele al secolo XVII. Tutti i quadri sono a fondo scuro da cui emerge in rilievo la figura del Santo vigorosamente caratterizzato. Le cornici sono

uguali per tutti i dipinti e sono state in passato ridipinte. Negli inventari del 1730 le cornici sono dette "indorate", in quelli del 1748 e 1819 in parte dorate", oggi sono tutte ripassate di azzurro e giallo. I tratti del volto e la pastosità della pennellata fanno pensare ad opera di pittore ligure, di inizio seicento, vicino alla scuola dello Strozzi. Inoltre è evidente una buona lettura del Caravaggio e ne fa fede l'uso delle luci tutte concentrate sul volto. Non mancano riferimenti a Rubens, che tanto ha influito sulla formazione pittorica del primo seicento genovese, nella pastosità della pennellata e nella ricchezza della tavolozza. Purtroppo lo stato di conservazione non permette una lettura stilistica approfondita.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 20735

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTD - Data**

1680

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTD - Data**

1730

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTD - Data**

1748

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTD - Data**

1819

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTD - Data**

1841

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTD - Data**

1868

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1977

<b>CMPN - Nome</b>	Bassani R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)