

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00011336
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	7
RVER - Codice bene radice	0100011336 A
RVES - Codice bene componente	0100011342
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	non riscontrabile
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santo apostolo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Entracque
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	CN
PRVC - Comune	Entracque
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1624
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito ligure
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	112
<b>MISL - Larghezza</b>	75

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute e rigonfiamenti di colore.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il Santo apostolo regge con la mano destra un libro e con la sinistra un bastone. Il volto, di tre quarti, è contornato da una folta barba bianca e lo sguardo è rivolto leggermente all'indietro. Nella composizione predominano i toni bruni.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (...)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Santo apostolo. Abbigliamento. Attributi: (Santo apostolo) libro. Oggetti: bastone.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tela fa parte di una serie detta dell'Apostolato che oggi risulta dispersa tra la Cappella di Sant'Antonio, 10 tele, e la casa canonica, 3 tele. In origine i "16 quadri dell'Apostolato inclusi uno del Signore, un altro della Vergine e gli Evangelisti" si trovavano nella chiesa parrocchiale (inventario 1680). Sono rimasti in quella sede fino alla metà del secolo XX quando, in seguito ai restauri, furono con altre tele portati nelle cappelle minori (1841 l'intera serie è ancora citata negli inventari della parrocchia). Nel 1868 è invece scomparsa dalla chiesa d'origine; si legge invece nell'inventario dello stesso anno relativo alla Cappella di Sant'Antonio "dodici Apostoli con il Salvatore e due dottori massimi Sant'Ambrogio e Sant'Agostino". E' scomparso il quadro della Vergine e due Evangelisti sono diventati Dottori della chiesa; non ci sono comunque dubbi nell'identificazione di questa serie con quella della parrocchiale. Confermano tale ipotesi le caratteristiche stilistiche che fanno risalire l'esecuzione delle tele al secolo XVII. Tutti i quadri sono a fondo scuro da cui emerge in rilievo la figura del Santo vigorosamente caratterizzato. Le cornici sono

uguali per tutti i dipinti e sono state in passato ridipinte. Negli inventari del 1730 le cornici sono dette "indorate", in quelli del 1748 e 1819 in parte dorate", oggi sono tutte ripassate di azzurro e giallo. I tratti del volto e la pastosità della pennellata fanno pensare ad opera di pittore ligure, di inizio seicento, vicino alla scuola dello Strozzi. Inoltre è evidente una buona lettura del Caravaggio e ne fa fede l'uso delle luci tutte concentrate sul volto. Non mancano riferimenti a Rubens, che tanto ha influito sulla formazione pittorica del primo seicento genovese, nella pastosità della pennellata e nella ricchezza della tavolozza. Purtroppo lo stato di conservazione non permette una lettura stilistica approfondita.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 20738
-------------------------------------	---------------

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTD - Data</b>	1680
--------------------	------

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTD - Data</b>	1730
--------------------	------

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTD - Data</b>	1748
--------------------	------

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTD - Data</b>	1819
--------------------	------

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTD - Data</b>	1841
--------------------	------

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTD - Data</b>	1868
--------------------	------

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1977
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Bassani R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)