

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00000208

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0100000208 A

RVES - Codice bene componente 0100000208

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione in basso al centro

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione profeta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Saluzzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSV - Validità ca.

DTSF - A	1510
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mantegazza
AUTA - Dati anagrafici	notizie inizio sec. XVI
AUTH - Sigla per citazione	00002958
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	70
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il profeta è rappresentato con ampio mantello chiuso sul petto da una fibia, folta barba, capelli lunghi e copricapo. Tra le mani tiene un cartiglio aperto e teso ad arco.
DESI - Codifica Iconclass	11 I 62 (...) 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: profeta. Attributi: (profeta) cartiglio.
	Insieme di otto statue (un tempo dodici) inserite nella decorazione borgognona della Cappella Marchionale. E' evidente l'enorme contrasto tra i due tipi di scultura, sia per la contrapposizione cromatica del bianco marmoreo con il verde cupo della pietra di Sampeyre, sia per il chiaro intervento lombardo nell'esecuzione delle statue (cfr Repaci Courtois G., La cappella funeraria dei Marchesi nella Chiesa di San Giovanni a Saluzzo, pag. 64 sgg.). Esse infatti furono commissionate, insieme al monumento di Ludovico II, a Benedetto Briosco seniore di Porlezza, come risulta da un contratto con lui stipulato da Margherita di Foix per la somma totale di 600 ducati (cfr Vacchetta G., La Chiesa di San Giovanni in Saluzzo, pag. 155 sgg.). Pare comunque evidente che la realizzazione dell'intera opera non avvenne certo per mano del Briosco, scultore di una certa fama, amico di Leonardo e, in quel periodo, attivo alla Certosa di Pavia. Semmai egli contribuì al progetto (forse eseguì anche la statua di LudovicoII), portato poi a termine da Benedetto Briosco juniore (il cui soggiorno a Saluzzo è documentato) con la sicura collaborazione di altri artisti. L'intera opera rivela infatti un'esecuzione eterogenea, ed in particolare questa statua inserita nell'arco sovrastante la tomba di Ludovico II e quella posta sull'altare di Santa Caterina si distinguono

NSC - Notizie storico-critiche

nettamente dalle altre per la qualità dell'esecuzione. Il Vacchetta le attribuisce, insieme alle tavolette delle virtù inserite sul frontale del monumento, a Pietro da Rho, mentre invece la Gabrielli le lega più direttamente alla scuola dei Mantegazza (cfr Vacchetta, op cit, p. 160; Gabrielli N., Arte nell'antico Marchesato di Saluzzo, pag. 117). Più accreditata quest'ultima ipotesi, data l'evidenza, nell'opera di alcuni tipici caratteri mantegazziani: le pieghe cartacee del panneggio non più aderente al corpo, ma che tende a staccarsene quasi in una ricerca di autonomia, l'anatomia delle mani, la realizzazione della barba, ed il particolare modo di raccogliere il mantello con una grossa fibbia, sì da formare una serie concentrica di pieghe laminate (vedere le statue degli apostoli di Antonio Mantegazza sulla facciata della Certosa di Pavia (cfr. Arslan W., La scultura nella seconda metà del quattrocento, in Storia di Milano, Milano 1955, vol. VII, p. 706 sgg.). L'ipotesi che le statue attribuite a Benedetto Briosco juniore non siano tutte di sua propria mano, ma ci siano interventi della scuola, è convalidata dalle differenze notevoli riscontrabili nella loro esecuzione, pur essendo in tutte evidenti gli addentellati con la scultura dell'Amadeo. Le opere più sicuramente autografe del Briosco juniore conservate a Saluzzo sono le due statue di terracotta che fiancheggiano il portale della Cattedrale, l'altare in marmo a forma di trittico posto dietro il coro della stessa ed il profeta sistemato fino a poco tempo fa nel lavabo della cappella Marchionale (cfr Vacchetta G., op cit, pag. 164 sgg.; Gabrielli N., Arte nell'antico marchesato di Saluzzo, pagg. 122-126). (Continua nel campo "Osservazioni")

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 3906

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Savio G. F.

BIBD - Anno di edizione

1930

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Vacchetta G.

BIBD - Anno di edizione

1931

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Mallè L.

BIBD - Anno di edizione

1962

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Muletti C.
BIBD - Anno di edizione	1833
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Repaci Courtois G.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pignatti T.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lobetti/ Bodoni
BIBD - Anno di edizione	1898
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lobetti/ Bodoni
BIBD - Anno di edizione	1898
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Arslan W.
BIBD - Anno di edizione	1955
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Bonetto L.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	