# **SCHEDA**

CD CODICI		
CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCTP Codice regions	01	
NCTN Nymers setsless	01	
NCTN - Numero catalogo generale	00000208	
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A	
ESC - Ente schedatore	S67	
ECP - Ente competente	S67	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLES	SSA	
RVEL - Livello	3	
RVER - Codice bene radice	0100000208 A	
RVES - Codice bene componente	0100013306	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	statua	
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme	
OGTP - Posizione	in alto a sinistra	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Santo apostolo	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Piemonte	
PVCP - Provincia	CN	
PVCC - Comune	Saluzzo	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVI	
DTZS - Frazione di secolo	inizio	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1500	
DTSV - Validità	ca.	

DTSF - A	1510				
DTSL - Validità	ca.				
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica				
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	AU - DEFINIZIONE CULTURALE				
AUT - AUTORE					
AUTS - Riferimento all'autore	scuola				
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica				
AUTN - Nome scelto	Briosco Benedetto detto Juniore				
AUTA - Dati anagrafici	notizie inizio sec. XVI				
AUTH - Sigla per citazione	00002919				
MT - DATI TECNICI					
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura				
MIS - MISURE					
MISA - Altezza	70				
MIST - Validità	ca.				
CO - CONSERVAZIONE					
STC - STATO DI CONSERVAZIONE					
STCC - Stato di conservazione	mediocre				
STCS - Indicazioni specifiche	Forti corrosioni.				
DA - DATI ANALITICI					
DES - DESCRIZIONE					
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'apostolo è avvolto in un semplice mantello ed ha in mano un libro. I capelli e la barba sono folti e arricciati.				
DESI - Codifica Iconclass	11 H ()				
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Santo apostolo. Attributi: (Santo apostolo) libro.				
	Insieme di otto statue (un tempo dodici) inserite nella decorazione borgognona della Cappella Marchionale. E' evidente l'enorme contrasto tra i due tipi di scultura, sia per la contrapposizione cromatica del bianco marmoreo con il verde cupo della pietra di Sampeyre, sia per il chiaro intervento lombardo nell'esecuzione delle statue (cfr Repaci Courtois G., La cappella funeraria dei Marchesi nella Chiesa di San Giovanni a Saluzzo, pag. 64 sgg.). Esse infatti furono commissionate, insieme al monumento di Ludovico II, a Benedetto Briosco seniore di Porlezza, come risulta da un contratto con lui stipulato da Margherita di Foix per la somma totale di 600 ducati (cfr Vacchetta G., La Chiesa di San Giovanni in Saluzzo, pag. 155 sgg.). Pare comunque evidente che la realizzazione dell'intera opera non avvenne certo per mano del Briosco, scultore di una certa fama, amico di Leonardo e, in quel periodo, attivo alla Certosa di Pavia. Semmai egli contribuì al progetto (forse eseguì anche la statua di LudovicoII), portato poi a termine da Benedetto Briosco juniore (il cui soggiorno a Saluzzo è documentato) con la sicura collaborazione di altri artisti. L'intera opera rivela infatti un'esecuzione eterogenea, ed in particolare la statua inserita nella nicchia nell'arco sovrastante la				

#### NSC - Notizie storico-critiche

tomba di Ludovico II e quella posta sull'altare di Santa Caterina si distinguono nettamente dalle altre per la qualità dell'esecuzione. Il Vacchetta le attribuisce, insieme alle tavolette delle virtù inserite sul frontale del monumento, a Pietro da Rho, mentre invece la Gabrielli le lega più direttamente alla scuola dei Mantegazza (cfr Vacchetta, op cit, p. 160; Gabrielli N., Arte nell'antico Marchesato di Saluzzo, pag. 117). Più accreditata quest'ultima ipotesi, data l'evidenza, nell'opera di alcuni tipici caratteri mantegazziani: le pieghe cartacee del panneggio non più aderente al corpo, ma che tende a staccarsene quasi in una ricerca di autonomia, l'anatomia delle mani, la realizzazione della barba, ed il particolare modo di raccogliere il mantello con una grossa fibia, sì da formare una serie concentrica di pieghe laminate (vedere le statue degli apostoli di Antonio Mantegazza sulla facciata della Certosa di Pavia (cfr. Arslan W., La scultura nella seconda metà del quattrocento, in Storia di Milano, Milano 1955, vol. VII, p. 706 sgg.). L'ipotesi che le statue attribuite a Benedetto Briosco juniore non siano tutte di sua propria mano, ma ci siano interventi della scuola, è convalidata dalle differenze notevoli riscontrabili nella loro esecuzione, pur essendo in tutte evidenti gli addentellati con la scultura dell'Amadeo. In particolare questa statua, pur essendo di difficile letterura per la forte corrosione, presenta una semplice esecuzione del panneggio, disegnato a leggere scanalature modellate su un unico piano non pare molto vicina alle opere attribuite da Vacchetta e altri a Benedetto Briosco Juniore, le quali presentano invece una notevole ricchezza di panneggio, eseguito in genere su piani diversi, una maggiore vigorosità nell'espressione del volto ed un'esecuzione della barba a marcati e lunghi torciglioni. (Continua nel campo "Ossrevazioni")

# TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

	D 0 0713 573 173 1		
H"T'A -	DOCUMENTA	ZIONEI	FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 3906

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

# **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Savio G. F.

**BIBD - Anno di edizione** 1930

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Vacchetta G.

**BIBD - Anno di edizione** 1931

## **BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Mallè L.			
BIBD - Anno di edizione	1962			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia di confronto			
BIBA - Autore	Gabrielli N.			
BIBD - Anno di edizione	1973			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	Muletti C.			
BIBD - Anno di edizione	1833			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	Repaci Courtois G.			
BIBD - Anno di edizione	1966			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia di confronto			
BIBA - Autore	Pignatti T.			
BIBD - Anno di edizione	1969			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	Lobetti/ Bodoni			
BIBD - Anno di edizione	1898			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	Lobetti/ Bodoni			
BIBD - Anno di edizione	1898			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia di confronto			
BIBA - Autore	Arslan W.			
BIBD - Anno di edizione	1955			
AD - ACCESSO AI DATI				
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	3			
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile			
CM - COMPILAZIONE				
CMP - COMPILAZIONE				
CMPD - Data	1977			
CMPN - Nome	Bonetto L.			
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.			
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE				
RVMD - Data	2006			
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.			

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		