

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00000212
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stalli del coro
OGTV - Identificazione	insieme
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Saluzzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Avigliana
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1754
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1480
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1480
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce/ intaglio
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISV - Varie</b>	I due stalli a quattro posti 320 x 300/ lo stallone a cinque posti 400 x 300
---------------------	--

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	I dossali, uguali per tutti gli stalli, hanno il fondo liscio, ornato da un cespo intagliato, che si chiude in alto con due rami a forma di perfetto semicerchio, formanti una ghirlanda di foglie stilizzate. Al centro della ghirlanda piccolo riquadro intarsiato alla certosina. Separano i raggi dei grandi girali traforati a foglie e volute. Sovrasta il tutto un frontone ad archi semicircolari polilobati, con fregio orizzontale ad archetti intrecciati con foglie, e cuspidi traforate con foglie rampanti. Ogni arcata è separata da torrette cilindriche merlate.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Gli stalli provengono da Sant'Antonio di Ranverso, dove originariamente dovevano essere ventotto. Essi, insieme al leggio ed ai mobili di sacrestia, vennero probabilmente trasportati nell'attuale sede nel 1754, anno riportato nella targhetta in legno scolpito, dorato e dipinto, recante le parole "chorus 1754", appesa dietro l'altare maggiore ed ora coperta dall'organo. Nel coro di San Giovanni, prima dell'allungamento della navata, erano collocati degli stalli gotici provenienti dalla Francia da Tommaso III. Questi ultimi, secondo uno scritto del Malacarne, potrebbero essere stati usati come legna da ardere durante l'assedio di Saluzzo del 1487 dalle truppe mercenarie. Nel coro saluzzese manca l'originale inginocchiatoio, quello attuale rivela un'esecuzione estremamente semplice e molto tarda (cfr Vacchetta G., La Chiesa di San Giovanni in Saluzzo, pag. 182).
---------------------------------------	---

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Secondo testimonianze orali dei frati attualmente officianti la chiesa, i due stalli a quattro posti sarebbero stati privati di un seggiolone ciascuno per fare spazio all'organo ivi collocato fra il 1940 e il 1942. Le parti asportate sarebbero poi state usate in vario modo: un esempio ne è il leggio posto sopra l'altare maggiore. L'impalcatura degli stalli è piuttosto elaborata e presenta caratteri tipici dell'arte gotica piemontese dell'ultimo terzo del '400. L'esecuzione è infatti databile al 1480 circa ed attribuibile a monaci certosini. La rigida geometria del disegno è controbilanciata dalla morbidezza delle ghirlande fogliiforme e dai girali. Non si trovano stalli di simile fattura in Val di Susa (dove è invece presente il gotico francese); si possono invece raffrontare con quelli del coro di Santa Maria della Scala in Chieri. Gli stalli sono stati parzialmente restaurati nel 1939 (dopo che furono esposti alla Mostra
---------------------------------------	--

del Gotico e Rinascimento a Torino). In quell'occasione furono aggiunte, tra l'altro, delle travature di sostegno dietro i dossali e venne sostituito il tavolato che ne forma la pavimentazione. E' probabile che precedentemente abbiano subito altri parziali restauri dei quali il più evidente è quello del frontone. Bibliografia: Muletti C., Notizie storiche e diplomatiche appartenenti alla città ed ai Marchesi di Saluzzo, Saluzzo 1829-33; Mallè L., Le arti figurative in piemonte, Torino 1962; Lobetti-Bodoni, La cappella del Santo Sepolcro, Saluzzo 1898; Lobetti-Bodoni, Il coro di San Giovanni tomba dei marchesi, Saluzzo 1898; Gabrielli N., L'arte nell'antico Marchesato di Saluzzo, Torino 1973.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 22902

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vacchetta G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 182

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mallè L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Muletti C.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1833
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lobetti/ Bodoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lobetti/ Bodoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gotico e Rinascimento
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1939
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Bonetto L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)