

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00000212

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stalli del coro

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Saluzzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Avigliana

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1754

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1480

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1480

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno di noce/ intaglio

MIS - MISURE

MISV - Varie I due stalli a quattro posti 320 x 300/ lo stallo a cinque posti 400 x 300

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto I dossali, uguali per tutti gli stalli, hanno il fondo liscio, ornato da un cespo intagliato, che si chiude in alto con due rami a forma di perfetto semicerchio, formanti una ghirlanda di foglie stilizzate. Al centro della ghirlanda piccolo riquadro intarsiato alla certosina. Separano i raggi dei grandi girali traforati a foglie e volute. Sovrasta il tutto un frontone ad archi semicircolari polilobati, con fregio orizzontale ad archetti intrecciati con foglie, e cuspidi traforate con foglie rampanti. Ogni arcatella è separata da torrette cilindriche merlate.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche Gli stalli provengono da Sant'Antonio di Ranverso, dove originariamente dovevano essere ventotto. Essi, insieme al leggio ed ai mobili di sacrestia, vennero probabilmente trasportati nell'attuale sede nel 1754, anno riportato nella targhetta in legno scolpito, dorato e dipinto, recante le parole "chorus 1754", appesa dietro l'altare maggiore ed ora coperta dall'organo. Nel coro di San Giovanni, prima dell'allungamento della navata, erano collocati degli stalli gotici provenienti dalla Francia da Tommaso III. Questi ultimi, secondo uno scritto del Malacarne, potrebbero essere stati usati come legna da ardere durante l'assedio di Saluzzo del 1487 dalle truppe mercenarie. Nel coro saluzzese manca l'originale inginocchiatoio, quello attuale rivela un'esecuzione estremamente semplice e molto tarda (cfr Vacchetta G., La Chiesa di San Giovanni in Saluzzo, pag. 182). Secondo testimonianze orali dei frati attualmente officianti la chiesa, i due stalli a quattro posti sarebbero stati privati di un seggio ciascuno per fare spazio all'organo ivi collocato fra il 1940 e il 1942. Le parti asportate sarebbero poi state usate in vario modo: un esempio ne è il leggio posto sopra l'altare maggiore. L'impalcatura degli stalli è piuttosto elaborata e presenta caratteri tipici dell'arte gotica piemontese dell'ultimo terzo del '400. L'esecuzione è infatti databile al 1480 circa ed attribuibile a monaci certosini. La rigida geometria del disegno è controbilanciata dalla morbidezza delle ghirlande fogliiforme e dai girali. Non si trovano stalli di simile fattura in Val di Susa (dove è invece presente il gotico francese); si possono invece raffrontare con quelli del coro di Santa Maria della Scala in Chieri. Gli stalli sono stati parzialmente restaurati nel 1939 (dopo che furono esposti alla Mostra

del Gotico e Rinascimento a Torino). In quell'occasione furono aggiunte, tra l'altro, delle travature di sostegno dietro i dossali e venne sostituito il tavolato che ne forma la pavimentazione. E' probabile che precedentemente abbiano subito altri parziali restauri dei quali il più evidente è quello del frontone. Bibliografia: Muletti C., Notizie storiche e diplomatiche appartenenti alla città ed ai Marchesi di Saluzzo, Saluzzo 1829-33; Mallè L., Le arti figurative in piemonte, Torino 1962; Lobetti-Bodoni, La cappella del Santo Sepolcro, Saluzzo 1898; Lobetti-Bodoni, Il coro di San Giovanni tomba dei marchesi, Saluzzo 1898; Gabrielli N., L'arte nell'antico Marchesato di Saluzzo, Torino 1973.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 22902

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Vacchetta G.

BIBD - Anno di edizione

1931

BIBN - V., pp., nn.

p. 182

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Mallè L.

BIBD - Anno di edizione

1963

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Gabrielli N.

BIBD - Anno di edizione

1973

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Muletti C.

BIBD - Anno di edizione	1833
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lobetti/ Bodoni
BIBD - Anno di edizione	1898
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lobetti/ Bodoni
BIBD - Anno di edizione	1898
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gotico e Rinascimento
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1939
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Bonetto L.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)