

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00013298

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione apparizione della Madonna del Rosario con San Giovanni Battista e San Domenico a cortigiani oranti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Saluzzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1535

DTSF - A 1535

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Oddone Pascale

AUTA - Dati anagrafici notizie dal 1513/ 1546

AUTH - Sigla per citazione	00002602
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Marchese Francesco di Saluzzo
CMMD - Data	sec. XVI/ prima metà
CMMC - Circostanza	voto
CMMF - Fonte	fonte bibliografica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera grassa
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	320
MISL - Larghezza	140
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Rigonfiamento della tavola nella parte centrale.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola rappresenta l'apparizione della Madonna del Rosario con il Bambino insieme ai Santi Giovanni e Domenico a due gruppi di cortigiani oranti. La Vergine è rappresentata con l'ampio manto aperto sorretto dai due santi. Sullo sfondo un ampio scorcio panoramico delle montagne saluzzesi.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 62 3 : 11 H (DOMENICO) : 11 H (GIOVANNI BATTISTA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna del Rosario; Gesù Bambino; San Giovanni Battista; San Domenico. Figure femminili: cortigiane. Figure maschili: cortigiani; committente. Vedute: montagne saluzzesi. Attributi: (Madonna) rosari; (San Giovanni Battista) croce; (San Domenico) giglio. Abbigliamento religioso. Abbigliamento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	ODONVS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	1535
	Dell'intera tavola sono significativi i particolari del committente e del

NSC - Notizie storico-critiche

suo seguito tratteggiati con estrema incisività nelle espressioni dei volti; interessanti sono i fastosi costumi cinquecenteschi e le acconciature delle dame, che richiamano l'ostentazione neogotica di ori, gemme, damaschi delle botteghe piemontesi tra Spanzotti e Defendente Ferrari. Lo scorcio panoramico è descritto con ricchezza di particolari e con toni sfumati di colore. L'identificazione del committente è stata per molto tempo dibattuta. Il Muletti, e con lui il Savio, sostengono possa trattarsi di Tommaso III (morto nel 1416) ed individuano nella dama in primo piano Margherita di Roussy (cfr G. F. Savio, Bellezze risorte, p. 69 sgg.; Muletti, Memorie storico diplomatiche, tomo IV, p. 363 sgg.). Sembra più probabile identificare questo personaggio con il marchese Francesco di Saluzzo, sia perchè questi fu a capo del marchesato fra il 1529 ed il 1537, sia per un confronto fra il dipinto e l'effigie di una sua moneta. Altro punto controverso è la motivazione per cui il dipinto venne ordinato. Mentre il Vacchetta sostiene che la pala fu eseguita in sostituzione di una precedente, dipinta come ex-voto per la liberazione dell'assedio delle truppe di Carlo di Savoia nel 1487, la Gabrielli ritiene che detto voto venne mantenuto sessantotto anni dopo dal marchese Francesco (cfr N. Gabrielli, Arte nell'antico Marchesato di Saluzzo, p. 143; G. Vacchetta, La Chiesa di San Giovanni in Saluzzo, p. 240 sgg.). L'attuale disposizione dell'intera opera risale al 1660, anno in cui fu inserita l'ancona dei fratelli Botto di Savigliano. Precedentemente le tavole erano a forma di trittico con le ante montate sui cardini. Ancora oggi è possibile vedere il dipinto a chiaroscuro sul lato posteriore (G. Vacchetta, op cit, p. 246; N. Gabrielli, op cit, pp. 143-144). La tavola è datata e firmata da Pascale Oddone, pittore e scultore in legno saviglianese, discepolo di Defendente Ferrari e suo collaboratore nella pala di Sant'Antonio di Ranverso (cfr A. M. Brizio, La pittura in Piemonte, pp. 248-249). Di lui sono note diverse altre opere fra le quali la grande ancona dell'Abazia di Staffarda (1531-33), il polittico della Trinità della Colleggiata di Revello (1541), un Ecce Homo (1523) ed un'ancona d'altare (1546) a Savigliano (cfr A. Baudi di Vesme, L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII sec., vol. III, voce Pascale Oddone). Bibliografia: L. Mallè, Le arti figurative in Piemonte, Torino 1962. Muletti C., Memorie storiche e diplomatiche appartenenti alla città ed ai Marchesi di Saluzzo, Saluzzo 1829-1833. Lobetti-Bodoni, La Cappella del Santo Sepolcro, Saluzzo 1898. Lobetti-Bodoni, Il coro di San Giovanni tomba dei Marchesi, Saluzzo 1898. Chiattonne, Matrimoniana del'500 a Saluzzo, in PAS dell'antico marchesato di Saluzzo, anno II, Saluzzo 1903. N. Gabrielli, Un nuovo Pascale Oddone, in Boll. S.P.A.B.A., 1949.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 22867

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Mallè L.
----------------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1963
--------------------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Savio G. F.
----------------------	-------------

BIBD - Anno di edizione	1930
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p. 69
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Vacchetta G.
----------------------	--------------

BIBD - Anno di edizione	1931
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 240-246
----------------------------	-------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Gabrielli N.
----------------------	--------------

BIBD - Anno di edizione	1973
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 143-144
----------------------------	-------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
----------------------	-------------------

BIBD - Anno di edizione	1969
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	v. III
----------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Gabrielli N.
----------------------	--------------

BIBD - Anno di edizione	1949
--------------------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Muletti C.
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1833
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	v. IV, p. 363
----------------------------	---------------

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Lobetti/ Bodoni**BIBD - Anno di edizione** 1898**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Lobetti/ Bodoni**BIBD - Anno di edizione** 1898**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Chiattone D.**BIBD - Anno di edizione** 1903**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Brizio A. M.**BIBD - Anno di edizione** 1942**BIBN - V., pp., nn.** pp. 248-249**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Gotico e Rinascimento**MSTL - Luogo** Torino**MSTD - Data** 1939**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1977**CMPN - Nome** Bonetto L.**FUR - Funzionario responsabile** Galante Garrone G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Caboni E.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Caboni E.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)