

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00013313

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione visitazione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Saluzzo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1450

DTSF - A 1499

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Filiberti Francesco

AUTA - Dati anagrafici notizie 1462

**AUTH - Sigla per citazione** 00002947

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** terracotta/ rilievo/ scultura

### MIS - MISURE

**MISA - Altezza** 132

**MISL - Larghezza** 117

**MISP - Profondità** 24

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche** Corrosioni in particolare sul viso della Madonna.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** L'altorilievo raffigura la visita di Maria ad Elisabetta. Lo spazio è quasi interamente occupato dalle due figure ritratte l'una rivolta verso l'altra con le braccia incrociatesi. Sopra di esse due cartigli con scritte in caratteri gotici. A destra due alte torri, a sinistra sfondo naturalistico con alberelli e rocce.

**DESI - Codifica Iconclass** 73 A 62 2

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Elisabetta. Abbigliamento. Paesaggi. Costruzioni: torri.

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** sacra

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri** caratteri gotici

**ISRP - Posizione** nel cartiglio

**ISRI - Trascrizione** MAGNIFICAT ANIMA MEA DOMINUM

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** sacra

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri** caratteri gotici

**ISRP - Posizione** nel cartiglio

**ISRI - Trascrizione** BENEDICTUS FRUCT VETRIS TUI

L'esecuzione è pregevole, le figure, modellate con grazia sia nel viso che nell'atteggiamento sono inserite in uno spazio volutamente ristretto secondo i canoni quattrocenteschi. I panneggi sono realizzati con eleganza e naturalezza. I particolari sono descritti con un preciso intento naturalistico: dall'esile struttura delle torri, al paesaggio di fondo studiato come in una miniatura, dai cartigli leggeri e ondulati (originariamente erano dipinti in bianco e azzurro), ai ricami delle vesti (G. C. Sciolla, Una terracotta poco nota del Filiberti a Saluzzo, in

**NSC - Notizie storico-critiche**

BSSSAA della provincia di Cuneo, 61, 1969, p. 140). Questi ultimi sono tratti "con un punzone da legatore di libri impresso successivamente nella creta tenera in modo che, essendo dorato, doveva dare all'oro il tranquillo luccichio di un vero gallone tessuto" (G. Vacchetta, La Chiesa di San Giovanni in Saluzzo, p. 196). In origine la terracotta era policroma e provvista di due antine di legno, delle quali sono rimasti tuttora i cardini. Secondo il Vacchetta era fornita anche di un inginocchiatoio o di un piccolo altare (G. Vacchetta, op cit, pag. 195 sgg.). I caratteri della terracotta richiamano da vicino il gusto del gotico piemontese-lombardo della seconda metà del'400, ed in particolare l'opera del noto Francesco Filiberti d'Alessandria, a cui la terracotta viene attribuita dalla Gabrielli e dal Sciolla. Non sono da escludere contatti con rilievi di origine nordica, molto noti in quell'epoca nell'area piemontese-lombarda. Del Filiberti sono note tre opere che possono essere confrontate con questa di Saluzzo: rilievo con Madonna e Bambino, 1462, Galleria Sabauda; un arcangelo Gabriele e un San Bernardino, Museo Civico di Alessandria (N. Gabrielli, La pittura nel saluzzese sullo scorcio del secolo XV, in BSSSAA della provincia di Cuneo, 39, 1957, p. 15; N. Gabrielli, Arte nell'antico marchesato di Saluzzo, p. 63; L. Mallè, Le arti figurative in Piemonte, Torino 1962; G. F. Savio, Bellezze risorte, p. 197).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 22923

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mallè L.

**BIBD - Anno di edizione**

1963

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 97

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Savio G. F.

**BIBD - Anno di edizione**

1930

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 197

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Vacchetta G.

**BIBD - Anno di edizione**

1931

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 196

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Gabrielli N.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sciolla G. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 140
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Bonetto L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)