

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00013302

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 10

RVER - Codice bene radice 0100013302 A

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione V dal basso a destra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Saluzzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1535

DTSF - A 1535

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Oddone Pascale
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1513/ 1546
AUTH - Sigla per citazione	00002602

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera grassa
--------------------------------	----------------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	27
MISL - Larghezza	40

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro il Cristo sulla croce; ai piedi di essa San Giovanni Evangelista, Maria Maddalena, la Madonna nell'atto di svenire con altri personaggi; sullo sfondo due passanti, una città arroccata su di una collina e un paesaggio montano.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	73 D 62 5
----------------------------------	-----------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Madonna; San Giovanni Evangelista; Maria Maddalena; astanti. Abbigliamento. Paesaggi. Vedute: città.
--	--

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Notevole il senso di indagine psicologica nel realizzare i personaggi, caratteristica presente nell'intera produzione pittorica dell'autore. L'attuale disposizione dell'intera opera risale al 1660, anno in cui fu inserita l'ancona dei fratelli Botto di Savigliano. Precedentemente le tavole erano a forma di trittico con le ante montate sui cardini. Ancora oggi è possibile vedere il dipinto a chiaroscuro sul lato posteriore (G. Vacchetta, <i>La Chiesa di San Giovanni in Saluzzo</i>, p. 246; N. Gabrielli, <i>Arte nell'antico Marchesato di Saluzzo</i>, pp. 143-144). E' indiscutibile l'appartenenza di questa tavoletta all'intero polittico firmato e datato da Pascale Oddone, pittore e scultore in legno saviglianese, discepolo di Defendente Ferrari e suo collaboratore nella pala di Sant'Antonio di Ranverso (cfr A. M. Brizio, <i>La pittura in Piemonte</i>, pp. 248-249). Di lui sono note diverse altre opere fra le quali la grande ancona dell'Abazia di Staffarda (1531-33), il polittico della Trinità della Colleggiata di Revello (1541), un Ecce Homo (1523) ed un'ancona d'altare (1546) a Savigliano (cfr A. Baudi di Vesme, <i>L'arte in piemonte dal XVI al XVIII sec.</i>, vol. III, voce Pascale Oddone). Bibliografia: L. Mallè, <i>Le arti figurative in Piemonte</i>, Torino 1962. Muletti C., <i>Memorie storiche e diplomatiche appartenenti alla città ed ai Marchesi di Saluzzo, Saluzzo 1829-1833</i>. Lobetti-Bodoni, <i>La Cappella del Santo Sepolcro, Saluzzo 1898</i>. G. F. Savio, <i>Bellezze risorte, Torino 1930</i>. C. Turletti, <i>Storia di Savigliano, Savigliano 1879-1883</i>. A. M. Brizio, <i>La pittura in Piemonte dall'età romanica al '500</i>, Torino 1942.</p>
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 22880

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mallè L.

BIBD - Anno di edizione

1963

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Savio G. F.

BIBD - Anno di edizione

1930

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Vacchetta G.

BIBD - Anno di edizione

1931

BIBN - V., pp., nn.

p. 246

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gabrielli N.

BIBD - Anno di edizione

1973

BIBN - V., pp., nn.

p. 143-144

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Baudi di Vesme A.

BIBD - Anno di edizione

1969

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Muletti C.

BIBD - Anno di edizione

1833

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Lobetti/ Bodoni

BIBD - Anno di edizione

1898

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Brizio A. M.

BIBD - Anno di edizione

1942

BIBN - V., pp., nn.

pp. 248-249

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Turletti C.
BIBD - Anno di edizione	1883

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Gotico e Rinascimento
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1939

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Bonetto L.

FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
---------------------------------------	--------------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)