

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00013302

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 12

RVER - Codice bene radice 0100013302 A

RVES - Codice bene componente 0100013304

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione in alto, II da sinistra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ascensione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Saluzzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1535

DTSF - A 1535

DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Oddone Pascale
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1513/ 1546
AUTH - Sigla per citazione	00002602
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera grassa
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	25
MISL - Larghezza	42
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro in alto il Cristo che sale in cielo, su uno sfondo di nuvole con due angeli. In basso ai lati i discepoli e la Madonna dai volti carichi di stupore.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 42
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; apostoli; Madonna. Abbigliamento. Figure: angeli.
NSC - Notizie storico-critiche	Notevole il senso di indagine psicologica nel realizzare i personaggi, caratteristica presente nell'intera produzione pittorica dell'autore. Si può notare una certa somiglianza con la pala centrale dell'icona nella disposizione degli oranti, che mostra un discreto senso della prospettiva. Molto curata l'espressione dei volti che rivelano stupore e incredulità. Il Cristo è descritto con linearità e leggerezza come se fosse su un piano diverso rispetto allo sfondo. L'attuale disposizione dell'intera opera risale al 1660, anno in cui fu inserita l'ancona dei fratelli Botto di Savigliano. Precedentemente le tavole erano a forma di trittico con le ante montate sui cardini. Ancora oggi è possibile vedere il dipinto a chiaroscuro sul lato posteriore (G. Vacchetta, La Chiesa di San Giovanni in Saluzzo, p. 246; N. Gabrielli, Arte nell'antico Marchesato di Saluzzo, pp. 143-144). E' indiscutibile l'appartenenza di questa tavoletta all'intero polittico firmato e datato da Pascale Oddone, pittore e scultore in legno saviglianese, discepolo di Defendente Ferrari e suo collaboratore nella pala di Sant'Antonio di Ranverso (cfr A. M. Brizio, La pittura in Piemonte, pp. 248-249). Di lui sono note diverse altre opere fra le quali la grande ancona dell'Abazia di Staffarda (1531-33), il polittico della Trinità della Collegiata di Revello (1541), un Ecce Homo (1523) ed un'ancona d'altare (1546) a Savigliano (cfr A. Baudi di Vesme, L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII sec., vol. III, voce Pascale Oddone). Bibliografia: L. Mallè, Le arti figurative in Piemonte, Torino 1962. Muletti C., Memorie storiche e diplomatiche appartenenti alla città ed ai Marchesi di Saluzzo, Saluzzo 1829-1833. Lobetti-Bodoni, La Cappella del

Santo Sepolcro, Saluzzo 1898. G. F. Savio, Bellezze risorte, Torino 1930. C. Turletti, Storia di Savigliano, Savigliano 1879-1883. A. M. Brizio, La pittura in Piemonte dall'età romanica al'500, Torino 1942.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 22882

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mallè L.

BIBD - Anno di edizione

1963

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Savio G. F.

BIBD - Anno di edizione

1930

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Vacchetta G.

BIBD - Anno di edizione

1931

BIBN - V., pp., nn.

p. 246

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gabrielli N.

BIBD - Anno di edizione

1973

BIBN - V., pp., nn.

p. 143-144

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Baudi di Vesme A.

BIBD - Anno di edizione

1969

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Muletti C.

BIBD - Anno di edizione

1833

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Lobetti/ Bodoni

BIBD - Anno di edizione

1898

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brizio A. M.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	pp. 248-249
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Turletti C.
BIBD - Anno di edizione	1883
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gotico e Rinascimento
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1939
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Bonetto L.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)