

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00042047

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stalli del coro

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 20

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Vicoforte

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1775

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno di noce/ scultura/ intaglio/ intarsio

MIS - MISURE

MISN - Lunghezza	258
MISV - Varie	Altezza porte cm 345; altezza schienale stalli cm 263; altezza banco anteriore cm 99.5; sviluppo completo misurato all'altezza del ripiano superiore dei braccioli degli stalli, cioè a 113 cm dal suolo: 25.8 m. Sporgenza sedili 35.5 cm, largh. 62 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Intagli nei fastigi mancanti o rotti, in modo particolare quelli delle due porte a est; estesi e avanzati danneggiamenti da insetti xilofagi. L'angolo di un banco è stato sostituito nel corso di un vecchio intervento di manutenzione.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Si compone di venti stalli, tutti a sinistra della porta di ingresso del monastero. I dossali, privi del sedile e del relativo banco, concludono però le pareti della sala anche a nord, ove, su di un modulo, è ricavato un piccolo altarino composto da una mensola. La boiserie si apre in cinque porte situate rispettivamente: a nord, verso le scale del campanile (nella stessa parete si apre la finestra), a est, dal monastero e sull'estradosso della cupola della cappella contigua, a sud, per l'accesso alla tribuna, a ovest, su un piccolo andito che si affaccia sul presbiterio. Una seconda porta a ovest è falsa ed ha funzioni di simmetria rispetto all'accesso ordinario dal monastero. Gli stalli sono separati tra loro da una partitura di lesene, sui capitelli delle quali imposta la cornice superiore, mossa in una misurata sinusoide. In corrispondenza delle porte la sagoma dei pannelli si sopraeleva in un timpano chiuso da volute e cornici e coronato da un elaborato intaglio a profilo triangolare, fiori e volute. I pannelli di ciascuno stallone sono decorati con un filetto intarsiato che ne sviluppa, con ornamenti dendromorfi, la sagoma mistilinea. (Continua al campo OSSERVAZIONI).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La sala del coro, situata nel campanile nord-est, costituisce un ambiente di collegamento tra il monastero e il santuario e svolge la funzione di vano distributivo con più esiti. L'accesso originario dal presbiterio del santuario, poi sostituito verso il 1875 da quello attuale, era la scala a chiocciola del campanile, aperta sulla parete nord (G. Carboneri, Guida Storica illustrata al Monumentale Santuario di Mondovì, Torino 1932, p. 155, 161, fig. 112). Non ho potuto reperire alcun supporto archivistico sulla commissione e l'esecuzione del lavoro, che dimostra tuttavia caratteri tipologici e decorativi riconducibili ad una cultura e ad una datazione sufficientemente individuate. A. Midana (A. Midana, L'arte del legno in Piemonte nel Sei e nel Settecento, Torino 1925, p. 31, f. 40, p. 222, f. 408) lo pubblica, con rimarchevole onestà di studioso, come eseguito probabilmente "fra il terzo e l'ultimo quarto del '700". L'esecuzione cade nel medesimo spezzone di secolo in cui furono eseguiti a Mondovì, da artigiani locali, i mobili del refettorio dei cistercensi, da intendere datati 1777 (N. Carboneri, Antologia artistica del Monregalese, Torino 1971, pp. 144-145). Gli elementi del lessico e

della sintassi decorativa, gli stessi caratteri tecnici, potrebbero circoscrivere la datazione di quest'opera (che è di cultura schiettamente artigianale, intenta all'utilizzo di una lingua ormai fuori moda negli ambienti non ecclesiastici, ma con una sensibilità nuova, che nella predilezione per una scansione più misurata e lineare ritorna al repertorio e a soluzioni del secolo precedente) tra il settimo e il nono decennio del XVIII secolo. Un parallelo con il coro della cattedrale di Asti eseguito nel 1768 (illustrato da A. Midana, 1925, p. 222, f. 409, p.223, f.410) evidenzia il medesimo criterio di partizione degli spazi in pannellature verticali separate da lesene a debole aggetto su cui imposta la sinusoide appiattita della cornice. Medesima è pure l'alta sagoma delle porte su cui si increspa in un picco il profilo della cornice, a sua volta prolungata, da una sagoma a intrecci di volute intagliate e traforate, in un alto fastigio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 55423
-------------------------------------	---------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Midana A.
----------------------	-----------

BIBD - Anno di edizione	1925
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 31,222,223
----------------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Carboneri G.**BIBD - Anno di edizione** 1932**BIBN - V., pp., nn.** pp. 155, 161**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Carboneri N.**BIBD - Anno di edizione** 1971**BIBN - V., pp., nn.** pp. 144-145**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1987**CMPN - Nome** Corrado F.**FUR - Funzionario responsabile** Galante Garrone G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Caboni E.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Caboni E.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**