

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00042403

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione reliquiario

OGTT - Tipologia a tabella

OGTV - Identificazione coppia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Villanova Mondovì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1900

DTSF - A 1980

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega lombardo-piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura/ scultura
MTC - Materia e tecnica	argento/ sbalzo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	63
MISL - Larghezza	30.5
MISP - Profondità	11.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Mancano alcune delle lamine in argento sbalzato e altre sono rotte; sono state perse alcune cornicette e altre parti lignee. Restano alcuni fori destinati a trattenere elementi decorativi oggi perduti.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I due reliquiari sono composti da numerosi pezzi di legno assemblati con collanti. Sul fronte dipinto di nero sono applicate decorazioni in lamina di argento sbalzato. La base di appoggio è costituita da una tavoletta rettangolare sormontata al centro da una teca a forma di parallelepipedo dalla quale si staccano due volute. A queste sono applicate lamine in argento sbalzato a motivi decorativi di girali vegetali. Dietro il vetro della teca del piedistallo resta una cornice in cartoncino traforato che contornava le reliquie, oggi mancanti in entrambi i reliquiari. Il piedistallo è concluso superiormente da un piano aggettante a cornice sul quale poggia un tettuccio a padiglione. In questo si incastra una tavoletta dello spessore di cm. 2, composta da diversi pezzi di legno, che costituisce la struttura di tutta la parte superiore dei reliquiari e incornicia la teca rettangolare; in basso una fitta decorazione in argento sbalzato a volute vegetali si stringe intorno ad un motivo ornamentale che suggerisce uno stemma; al di sopra, cornicette lignee sagomate contornano una fascia rettangolare sulla quale sono applicate lamine in argento sbalzato; (Continua al campo OSSERVAZIONI).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	reliquiario di San Luigi Gonzaga
ISRI - Trascrizione	Ex Proecord/ S. Aloysii Gonz
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	reliquiario di San Francesco di Sales e altri Santi
ISRI - Trascrizione	Chair de S./ F. de Sales
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	reliquiario di San Francesco di Sales e altri Santi
ISRI - Trascrizione	Chair B. M./ de Chantal
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	reliquiario di San Francesco di Sales e altri Santi
ISRI - Trascrizione	Ex Sepul. V.M.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	reliquiario di San Francesco di Sales e altri Santi
ISRI - Trascrizione	S. Josephi Sp.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	reliquiario di San Francesco di Sales e altri Santi
ISRI - Trascrizione	S. Anton. Pat.
	L'inventario dei mobili spettanti alla fabbrica della parrocchiale di Villanova compilato il 17 marzo 1812, segnala: "reliquiari d'ebano con guarnitura d'argento n.7" (Mazzo Inventario qrstuvz, Inventario dei mobili spettanti alla fabbrica della parrocchiale di Villanova, 17 Marzo 1812). Negli inventari degli arredi della parrocchiale di Santa Caterina del XVII e del XVIII secolo rintracciati nell'Archivio parrocchiale e nell'Archivio della Curia Vescovile della Diocesi di Mondovì, non

NSC - Notizie storico-critiche

sono mai descritti reliquiari di questo genere. Nella Visita Pastorale di Monsignor Ghilardi (1844-1846) sono nuovamente ricordati reliquiari in ebano e argento: "Sunt in hac Ecclesia Reliquiae S. Evaristi, SS. Felicis et Felicissimi; duae epistolae, quarum una est S. Francisci Salesii, altera S. Ignatii; hae Reliquiae in distinctis Thecis ex Ebano cum argenteis ornamentois, sunt clausae et sigillo sunt munitae. Duo sunt Reliquiaria ex ebano et argenteis ornamentis instructa, quae plures continent Reliquias sigillo carentes; nihilo minus publicae exponuntur Venerationi in solemnitatibus quia sumptae ex Ecclesia propria Congregationis Missionis, in qua venerationi exponebantur" (Visita Pastorale di monsignor Ghilardi, 1844-1846, Ecclesia parochialis Loci Villanovae, cc. 2-3). Giacomo Tonelli, parroco di Santa Caterina, scrive nel 1886: "Vi sono molte reliquie, cioè di S. Evaristo, di S. Felice, di S. Felicissimo, Lettera di S. Francesco di Sales, Lettera di S. Ignazio. Queste 5 reliquie si conservano rinchiuse nelle rispettive teche d'argento e col loro bollo. Altri due reliquiari anche d'ebano con guarnitura d'argento, ma senza bollo contengono varie altre reliquie, le quali si espongono alla pubblica venerazione nelle maggiori solennità perchè avute dalla Chiesa della Congregazione della Missione di Mondovì ove pure si esponevano" (Mazzo Villanova P, Relazione della parrocchia di S. a Cattarina V.e e M.e Comune di Villanova retta da me Giacomo Tonelli di questo luogo (...)terminata in xbre 1886, cc 7-8.). Attualmente sono conservate nella canonica della chiesa parrocchiale di Santa Caterina tre coppie di reliquiari in legno dipinto di nero ad imitazione dell'ebano, con applicazioni in lamina d'argento, che potrebbero essere identificati con quelli sopra descritti. Ma le indicazioni di monsignor Ghilardi e del parroco Tonelli sui reliquiari provenienti dalla chiesa della Missione di Mondovì parrebbero riferirsi a soli quattro reliquiari di questo tipo. Inoltre tutti i sigilli dei sei reliquiari conservati in Santa Caterina sono stati manomessi e il loro contenuto di reliquie sostituito o cambiato di posto. Si può ipotizzare che la coppia di reliquiari in questione siano i due un tempo destinati a contenere varie reliquie di cui già nell'Ottocento era venuta a mancare l'autentica (Visita pastorale Ghilardi, c. 2), poi sostituite tra la fine del XIX secolo e la prima parte del XX secolo con le reliquie conservate nelle tre piccole teche (due ovali e una circolare), due delle quali già ricordate singolarmente nella Relazione del parroco Tonelli: "Altra di carne di S. Francesco di Sales, e della B. Giovanna di Chantal in piccola teca ovale coll'autentica (...). Altra di S. Luigi Gonzaga in teca d'oricalco argentato di forma ovale pure munita della sua autentica" (Relazione Tonelli, p. 8). Come altri oggetti ancora oggi conservati nelle chiese di Villanova, i due reliquiari seicenteschi furono acquisiti dalla parrocchiale di Santa Caterina in seguito, o alle soppressioni degli ordini religiosi (i gesuiti vennero privati della chiesa e del collegio di Mondovì nel 1773), o alle più tarde spoliazioni del periodo napoleonico, quando quasi tutto l'arredo della chiesa dei gesuiti di Mondovì andò disperso. Non essendo stata reperita documentazione anteriore al XIX secolo, resta difficile individuare termini di riferimento precisi per la fabbricazione, in specie per oggetti, come questi, probabilmente appartenuti all'ordine religioso dei gesuiti. Lavori di questo genere, che utilizzano l'accostamento di legno di colore nero con argento o altri materiali preziosi, ebbero ampia diffusione in area borromaica già a partire dalla fine del Cinquecento (AA.VV., Inventario Trinese, catalogo della mostra, Trino 1980, pp. 102-103, scheda n. 14 di G. Romano) per continuare ad essere prodotti per tutto il secolo XVII. Piuttosto che ai preziosi esempi milanesi di inizio secolo (AA.VV., Santa Maria della Passione e il Conservatorio Giuseppe Verdi, Milano 1981), questi due

reliquiari di Villanova possono meglio essere confrontati con una serie di tre cartegloria databili alla seconda metà del XVII secolo, conservate nella sacrestia della chiesa di Santa Maria di Loreto a Tortona. Si segnala inoltre la serie di quattro reliquiari conservati in zona al Museo Ghisleri del Santuario di Vicoforte, più per le analoghe vicende ottocentesche che per riferimenti stilistici diretti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 48743
-------------------------------------	---------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTD - Data	1812
--------------------	------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
--------------------	------------------

FNTA - Autore	Ghilardi
----------------------	----------

FNTD - Data	1844/ 1846
--------------------	------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione
--------------------	-----------

FNTA - Autore	Tonelli G.
----------------------	------------

FNTD - Data	1886
--------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Inventario trinese
----------------------	--------------------

BIBD - Anno di edizione	1980
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 102-103
----------------------------	-------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Santa Maria della Passione
----------------------	----------------------------

BIBD - Anno di edizione	1981
--------------------------------	------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1987**CMPN - Nome** Dardanello G.**FUR - Funzionario responsabile** Galante Garrone G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Caboni E.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Caboni E.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**