

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00042405

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Villanova Mondovì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1791

DTSF - A 1791

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Chiantore Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici 1747/ 1824

AUTH - Sigla per citazione 00000600

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	226
MISL - Larghezza	168
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore, allentamento della tela. Recente restauro non autorizzato.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1980
RSTN - Nome operatore	don Giolfo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lo sfondo è costituito da un addensarsi di nuvole nei colori dal giallo al marrone con gruppi di serafini e in basso lo scorcio di un paesaggio con croce, nei toni azzurro-verde. Sulla nuvola grande, al centro e in alto, è seduta la Madonna e tiene in braccio il Bimbo. I loro sguardi sono rivolti ai santi sottostanti: San Francesco, inginocchiato in preghiera, ha accanto il libro; San Giuseppe, le mani al petto e il bastone fiorito. A destra, in piedi, un santo Evangelista, tiene il libro nella sinistra e la destra rivolta verso l'alto. I santi volgono lo sguardo adorante verso la Madonna. In basso, al centro, un putto alato seduto, drappeggiato di rosso, tiene in mano il teschio. I toni di fondo prevalenti sfumano dal giallo al marrone. Su questi spiccano il manto azzurro della Madonna, la tunica verde col manto rosso dell'evangelista, la tunica azzurra con manto marrone di San Giuseppe e infine il saio marrone scuro di San Francesco. Il dipinto è inserito in una cornice di stucco bianca al di sopra della quale è posto uno stemma ligneo di forma ovale con corona, dipinto, al centro del quale è raffigurato un bue con tre stelle.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 5 : 11 H (FRANCESCO) : 11 H (GIUSEPPE) : 11 H (...)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; santo Evangelista; San Francesco. Figure: angeli; cherubini. Abbigliamento. Abbigliamento religioso. Fenomeni metereologici: nuvole. Attributi: (San Francesco) libro; teschio; (San Giuseppe) bastone fiorito.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nello spessore delle pagine del libro chiuso accanto al ginocchio di S. Francesco
ISRI - Trascrizione	JOSEPH CHIANTOR PINXIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	nello spessore delle pagine del libro chiuso accanto al ginocchio di S. Francesco
ISRI - Trascrizione	1791

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	familiare
STMI - Identificazione	Boetti
STMP - Posizione	sul tomo chiuso in primo piano in basso
STMD - Descrizione	Scudo caricato di due bovi e tre stelle, corona comitale con nove perle, su sfondo azzurro.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto era collocato sull'altare della cappella che si trova all'inizio della quarta navata sotto la torre, intitolato a San Francesco d'Assisi e Sant'Antonio Abate, appartenente alla famiglia Boetti residente ad Alba; detto altare fu "Interdetto e poscia demolito" poco dopo il 1874 dal parroco Giacomo Tonelli, il quale ci chiarisce le modalità dello spostamento del dipinto nella sua relazione del 1886: "l'ancona la feci esporre in fondo alla terza navata ornata di una cornice a stucco con lo stemma di casa Boetti onde conservare la memoria (Mazzo Villanova P. Relazione della parrocchia di S. a Cattarina V.e e M.e Comune di Villanova retta da me Giacomo Tonelli di questo luogo (...)terminata in xbre 1886, p. 5). Come risulta dalle visite pastorali (Archivio Curia Vescovile Mondovì: Visita Sanmartino, 1743, f. 337v. e Visita Casati, 1758, f. 238v.), l'altare eretto nel 1716 dal sacerdote Cristoforo Alberto Boetti della Congregazione dell'Oratorio di S. Filippo Neri di Savigliano, era in origine intitolato solo a S. Francesco e vi si celebrava una messa cantata nel giorno della festa di Sant'Antonio Abate. La tela, pesantemente restaurata (restauro intorno al 1980 da don Giolfo, il quale ha eseguito un reintelo non riuscito e ridipinture, comunicazione orale del parroco attuale don Servetti), ma sembra confermare le parole del Novellis quando, a proposito del Chiantore, scrive che "il suo lato debole era il disegno e la prospettiva lineare" (C. Novellis, Storia di Savigliano, Torino, 1884, p. 319). La figura di San Giuseppe, nel volto e nel panneggio dell'abito, pare meglio riuscita di altre parti. Nello stemma, che chiaramente allude alla famiglia Boetti, è interessante notare il pentimento dell'artista che ha orientato diversamente il bue, per cui nello stemma ligneo sopra la cornice c'è un solo animale e in quello dipinto se ne intravedono due.

L'iconografia di San Francesco si scosta da quella tradizionale: qui il santo ha il rosario alla cintura e il libro accanto. Il Chiantore è conosciuto come ritrattista, pittore di paesaggi, imitatore di autori classici. La sua produzione nelle chiese piemontesi è molto vasta. La datazione al 1791 pone l'opera nel periodo maturo saviglianese dell'artista, vicino all'ancona dell'altare di Santa Rosa in S. Andrea di Savigliano, del 1790. Sul pittore cfr.: C. Novellis, cit. 1884, p. 319; A. Bonino, Miscellanea Artistica della Provincia di Cuneo, Cuneo, Cuneo, 1929, v. I, p. 184; A. Baudi di Vesme, L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino 1963-68, vol. I pp. 306-307; A. Olmo, Arte in Savigliano, Savigliano, 1978, p. 240.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 48745

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

visita pastorale

FNTA - Autore

Sanmartino

FNTD - Data

1743

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

relazione

FNTA - Autore

Tonelli G.

FNTD - Data

1886

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTF - Tipo**

visita pastorale

FNTA - Autore

Casati

FNTD - Data

1758

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Novellis C.

BIBD - Anno di edizione

1884

BIBN - V., pp., nn.

p. 319

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bonino A.

BIBD - Anno di edizione

1929

BIBN - V., pp., nn.

v. I, p. 184

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Baudi Di Vesme A.

BIBD - Anno di edizione

1968

BIBN - V., pp., nn.

v. I, pp. 306-307

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Olmo A.

BIBD - Anno di edizione

1978

BIBN - V., pp., nn.

p. 240

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Gazzera L.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)