

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00042407
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0100042407
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	a sinistra
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	angelo annunciate
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Villanova Mondovì
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	113
<b>MISL - Larghezza</b>	77.5
<b>MISV - Varie</b>	Cornice 128 x 92.5
<b>FRM - Formato</b>	ovale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sollevamenti di colore, tela strappata, diffusa craquelure. Su tutta la superficie si notano cadute di colore. La tela è strappata nel quadrante di sinistra in alto, in corrispondenza della cucitura della tela e in corrispondenza del manto dell'Angelo. Rattoppo nel quadrante destro in basso. Telaio rotto nella parte alta, vistosa macchia bianca sul giglio.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'Angelo, con abito svolazzante nella tonalità dal grigio all'arancio scuro, procede verso destra su una nuvola. Porta sul capo una corona di rosa, tiene il giglio nella sinistra e con la destra indica verso l'alto. Lo sfondo è marrone scuro, poche lumeggiature sfiorano il panneggio dell'abito.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 18 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: arcangelo Gabriele. Attributi: (arcangelo Gabriele) giglio. Abbigliamento. Fenomeni metereologici: nuvole.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Gli schemi iconografici dei due dipinti rimandano a modelli di area saviglianese; in particolare ci riferiamo all'Annunciazione di Sebastiano Carello a Vicoforte frazione Moline o anche all'Annunciazione tra San Giovanni Battista e Santa Caterina al Museo Civico di Savigliano (cfr. G. Galante Garrone, Arte Sacra dal Cinquecento al Settecento: un confronto di immagini in Valli monregalesi: arte, società, devozioni, catalogo della mostra, 1985, p. 102-104) e ancora alla tela del Claret nell'Ospedale Maggiore della SS. Annunziata (cfr. A. Olmo, Arte in savigliano, Savigliano, 1978, p. 207). La figura della Vergine nel disegno è molto lineare, quasi oleografica. Delle due tele la meglio riuscita sembra essere quella dell'Angelo: la figura è baldanzosa, incisiva nel movimento, il panneggio ricco, la luce calda e ambrata. L'espressione del volto e le parti anatomiche sembrano evocare le figure degli angeli nella tela attribuita a Sebastiano Carello in San Pietro di Savigliano (G. G. Garrone, op. cit., 1985, p. 101) anche se il risultato pittorico complessivo è qui più modesto. Secondo la testimonianza orale dell'attuale parroco don Servetti, in data 10/6/87, le due tele erano collocate nella cappella di Santa Maria del Castellar e sarebbero state trasferite alla collocazione attuale intorno agli anni'80. Come risulta dai documenti la cappella fu eretta nel 1744 dai proprietari locali (Archivio Curia Vescovile Mondovì: Visita Sanmartino, 1743). In una dettagliata relazione parrocchiale relativa alla cappella, negli elenchi degli arredi, alla voce "statue e quadri" sono citati due dipinti "affatto simmetrici per forma e per posizione" dove "uno rappresenta un angelo con un giglio nella mano sinistra e l'altro rappresenta Sant'Anna". Nonostante l'errore del parroco che, stranamente scambia

la Madonna per sant'Anna, pensiamo che si tratti dei nostri dipinti. (Mazzo Villanova P. Relazione della parrocchia di S. a Cattarina V.e e M.e Comune di Villanova retta da me Giacomo Tonelli di questo luogo (...)terminata in xbre 1886, p. 23).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 48782

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTA - Autore</b>	Sanmartino
<b>FNTD - Data</b>	1743

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione
<b>FNTA - Autore</b>	Tonelli G.
<b>FNTD - Data</b>	1886

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Galante Garrone G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 101, 102, 104

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Olmo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 207

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Gazzera L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Galante Garrone G.

## RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)