

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00042407

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0100042407

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione a sinistra

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo annunciante

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Villanova Mondovì

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVII/ XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1690

DTSF - A 1749

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	113
<b>MISL - Larghezza</b>	77.5
<b>MISV - Varie</b>	Cornice 128 x 92.5
<b>FRM - Formato</b>	ovale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sollevamenti di colore, tela strappata, diffusa craquelure. Su tutta la superficie si notano cadute di colore. La tela è strappata nel quadrante di sinistra in alto, in corrispondenza della cucitura della tela e in corrispondenza del manto dell'Angelo. Rattoppo nel quadrante destro in basso. Telaio rotto nella parte alta, vistosa macchia bianca sul giglio.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'Angelo, con abito svolazzante nella tonalità dal grigio all'arancio scuro, procede verso destra su una nuvola. Porta sul capo una corona di rosa, tiene il giglio nella sinistra e con la destra indica verso l'alto. Lo sfondo è marrone scuro, poche lueggiate sfiorano il pannello dell'abito.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 18 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: arcangelo Gabriele. Attributi: (arcangelo Gabriele) giglio. Abbigliamento. Fenomeni meteorologici: nuvole.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Gli schemi iconografici dei due dipinti rimandano a modelli di area saviglianese; in particolare ci riferiamo all'Annunciazione di Sebastiano Carello a Vicoforte frazione Moline o anche all'Annunciazione tra San Giovanni Battista e Santa Caterina al Museo Civico di Savigliano (cfr. G. Galante Garrone, Arte Sacra dal Cinquecento al Settecento: un confronto di immagini in Valli monregalesi: arte, società, devozioni, catalogo della mostra, 1985, p. 102-104) e ancora alla tela del Claret nell'Ospedale Maggiore della SS. Annunziata (cfr. A. Olmo, Arte in savigliano, Savigliano, 1978, p. 207). La figura della Vergine nel disegno è molto lineare, quasi oleografica. Delle due tele la meglio riuscita sembra essere quella dell'Angelo: la figura è baldanzosa, incisiva nel movimento, il pannello ricco, la luce calda e ambrata. L'espressione del volto e le parti anatomiche sembrano evocare le figure degli angeli nella tela attribuita a Sebastiano Carello in San Pietro di Savigliano (G. G. Garrone, op. cit., 1985, p. 101) anche se il risultato pittorico complessivo è qui più modesto. Secondo la testimonianza orale dell'attuale parroco don Servetti, in data 10/6/87, le due tele erano collocate nella cappella di Santa Maria del Castellar e sarebbero state trasferite alla collocazione attuale intorno agli anni'80. Come risulta dai documenti la cappella fu eretta nel 1744 dai proprietari locali (Archivio Curia Vescovile Mondovì: Visita Sanmartino, 1743). In una dettagliata relazione parrocchiale relativa alla cappella, negli elenchi degli arredi, alla voce "statue e quadri" sono citati due dipinti "affatto simmetrici per forma e per posizione" dove "uno rappresenta un angelo con un giglio nella mano sinistra e l'altro rappresenta Sant'Anna". Nonostante l'errore del parroco che, stranamente scambia

la Madonna per sant'Anna, pensiamo che si tratti dei nostri dipinti. (Mazzo Villanova P. Relazione della parrocchia di S. a Cattarina V.e e M.e Comune di Villanova retta da me Giacomo Tonelli di questo luogo (...)terminata in xbre 1886, p. 23).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 48782

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTA - Autore**

Sanmartino

**FNTD - Data**

1743

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

relazione

**FNTA - Autore**

Tonelli G.

**FNTD - Data**

1886

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Galante Garrone G.

**BIBD - Anno di edizione**

1985

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 101, 102, 104

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Olmo A.

**BIBD - Anno di edizione**

1978

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 207

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1987

**CMPN - Nome**

Gazzera L.

**FUR - Funzionario responsabile**

Galante Garrone G.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Caboni E.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)