

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00042411

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna della cintola e santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Villanova Mondovì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1740

DTSF - A 1760

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 90.5

MISL - Larghezza 66.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

Accentuata craquelure, cadute di pellicola pittorica, recentemente ha subito un restauro non autorizzato. In data imprecisata, attorno al 1984, è stato restaurato, senza autorizzazione, da Mario Gas di Cuneo, che l'ha reintelato, stuccato, con riprese pittoriche e pesante vernice protettiva.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Sfondo di nubi nei colori dal giallo al marrone. Al centro, in alto, la Madonna, in tunica lilla, manto azzurro intenso e velo bianco, è assisa su una grande nuvola, e tiene con la mano destra il Bimbo, in piedi accanto a lei, drappeggiato di bianco. In primo piano, a sinistra, Sant'Agostino vescovo, in piedi, risponde alla consueta iconografia: porta in capo la mitra e tiene il pastorale nella destra, ha una folta barba rossiccia scura, veste una tunica bianca sotto il manto giallo-oro con interno rosso. Il santo tiene nella sinistra la cintura che gli sta porgendo Gesù. Sempre in primo piano, a destra, Santa Monica, in piedi, veste l'abito monacale con bavero bianco e tonaca nera, ha le braccia aperte e tiene nella destra la cintura che la Madonna le consegna dall'alto. Ai piedi di Sant'Agostino (solo nel dipinto restaurato) si scorgono due libri appoggiati a terra.

DESI - Codifica Iconclass

11 F 5 : 11 H (AGOSTINO) : 11 HH (MONICA)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Sant'Agostino; Santa Monica; Gesù Bambino. Abbigliamento religioso. Fenomeni meteorologici: nuvole. Attributi: (Madonna della cintola) cintola.

NSC - Notizie storico-critiche

L'iconografia del dipinto è legata al culto agostiniano, in particolare al culto di Santa Monica, protettrice delle partorienti (la cintura è ritenuta popolare propiziatrice dei parti). Per l'iconografia di Santa Monica vedi: A. Trape, in Biblioteca sanctorum, Pontificia Università Lateranense, Roma, 1965, v. XI, p. 556. Dalle visite pastorali Sanmartino e Casati rispettivamente del 1743 e 1758, risulta la presenza, nella chiesa di Santa Caterina, di un altare intitolato alla Santissima Vergine dei Sette Dolori con annessa la Compagnia sotto il medesimo titolo, fondata nel 1739 e la Compagnia di Santa Monica (Archivio Curia Vescovile Mondovì, Visita Sanmartino, 1743, f. 339; Visita casati, 1758, f. 241v.). L'intitolazione, sia dell'altare sia delle Compagnie suddette, potrebbe essere messa in relazione col nostro dipinto. All'esame stilistico, la tela, mentre da un lato presenta ancora caratteri seicenteschi, nella stesura del colore e nelle lumeggiature dense e striate, elementi che potrebbero rinviare alla pittura di corte tra fine Seicento e primo Settecento, dall'altro, nella maggiore complessità del gruppo della Madonna col Bimbo, sembra piuttosto rimandare a modelli della metà del Settecento, tradotti con semplificazioni un po' ingenua (v. gli strati piatti delle nuvole), il che concorderebbe con i documenti (l'altare della Compagnia di Santa Monica fondato intorno al 1739). Il parroco attuale, don Servetti, in data 6/10/1987, ha asserito che il dipinto si trovava nella Cappella della Madonna del Castellar, costruita nel 1744. La relazione parrocchiale Tonello, peraltro sufficientemente chiara e dettagliata,

alla voce specifica "statue e quadri" relativa alla Cappella, non cita il dipinto (Archivio Parrocchia Villanova S. Caterina, Relazione Tonello, 1886, p. 23).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 48751

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

relazione

FNTA - Autore

Tonelli G.

FNTD - Data

1886

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTA - Autore

Sanmartino

FNTD - Data

1743

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTA - Autore

Casati

FNTD - Data

1758

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Trape A.

BIBD - Anno di edizione

1965

BIBN - V., pp., nn.

v. XI, p. 556

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1987

CMPN - Nome

Gazzera L.

FUR - Funzionario responsabile

Galante Garrone G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Caboni E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)