## **SCHEDA**

| CD CODYGY   |  |  |
|---|--|--|
| CD - CODICI   |  |  |
| TSK - Tipo scheda   | OA   |  |
| LIR - Livello ricerca   | P  |  |
| NCT - CODICE UNIVOCO  |  |  |
| NCTR - Codice regione   | 01   |  |
| NCTN - Numero catalogo<br>generale  | 00034638   |  |
| ESC - Ente schedatore   | S67  |  |
| ECP - Ente competente   | S67  |  |
| OG - OGGETTO  |  |  |
| OGT - OGGETTO   |  |  |
| OGTD - Definizione  | paramento liturgico  |  |
| OGTV - Identificazione  | insieme  |  |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA   |  |  |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEO  | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE  |  |
| PVCS - Stato  | Italia   |  |
| PVCR - Regione  | Piemonte   |  |
| PVCP - Provincia  | CN   |  |
| PVCC - Comune   | Villanova Mondovì  |  |
| LDC - COLLOCAZIONE  |  |  |
| CDECIEICA   |  |  |
| SPECIFICA   |  |  |
| DT - CRONOLOGIA   |  |  |
|   | CA   |  |
| DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo   | sec. XVIII   |  |
| DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERI   | sec. XVIII   |  |
| DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo   | sec. XVIII ultimo quarto   |  |
| DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTZS - Frazione di secolo  | sec. XVIII ultimo quarto   |  |
| DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTZS - Frazione di secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  | sec. XVIII ultimo quarto CA  |  |
| DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTZS - Frazione di secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da   | sec. XVIII ultimo quarto CA 1775   |  |
| DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTZS - Frazione di secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSF - A   | sec. XVIII ultimo quarto  CA 1775 1799 analisi stilistica  |  |
| DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTZS - Frazione di secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia   | sec. XVIII ultimo quarto  CA 1775 1799 analisi stilistica  |  |
| DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTZS - Frazione di secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE   | sec. XVIII ultimo quarto  CA 1775 1799 analisi stilistica  |  |
| DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTZS - Frazione di secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione  ATBM - Motivazione   | sec. XVIII ultimo quarto  CA 1775 1799 analisi stilistica  |  |
| DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTZS - Frazione di secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione  dell'attribuzione  | sec. XVIII ultimo quarto  CA  1775 1799 analisi stilistica  manifattura italiana   |  |
| DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTZS - Frazione di secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione  ATBM - Motivazione  dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI   | sec. XVIII ultimo quarto  CA 1775 1799 analisi stilistica  manifattura italiana analisi stilistica   |  |
| DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTZS - Frazione di secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione  dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  | sec. XVIII ultimo quarto  CA  1775 1799 analisi stilistica  manifattura italiana analisi stilistica  seta/ gros de Tours   |  |
| DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTZS - Frazione di secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione  dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MTC - Materia e tecnica   | sec. XVIII ultimo quarto  CA  1775 1799 analisi stilistica  manifattura italiana analisi stilistica  seta/ gros de Tours seta/ cannellato                              |  |
| DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTZS - Frazione di secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione  ATBM - Motivazione  dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MTC - Materia e tecnica                             | sec. XVIII ultimo quarto  CA  1775 1799 analisi stilistica  manifattura italiana analisi stilistica  seta/ gros de Tours seta/ cannellato seta/ pekin                  |  |
| DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTZS - Frazione di secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione  dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MTC - Materia e tecnica  MTC - Materia e tecnica  MTC - Materia e tecnica | sec. XVIII ultimo quarto  CA 1775 1799 analisi stilistica  manifattura italiana analisi stilistica  seta/ gros de Tours seta/ cannellato seta/ pekin seta/ marezzatura |  |
| DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERI  DTZG - Secolo  DTZS - Frazione di secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione  ATBM - Motivazione  dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MTC - Materia e tecnica                             | sec. XVIII ultimo quarto  CA  1775 1799 analisi stilistica  manifattura italiana analisi stilistica  seta/ gros de Tours seta/ cannellato seta/ pekin                  |  |

| MISR - Mancanza                    | MNR   |
|------------------------------------|---|
| O - CONSERVAZIONE                  |   |
| STC - STATO DI CONSERVA            | ZIONE   |
| STCC - Stato di                    | buono   |
| conservazione                      | buono   |
| A - DATI ANALITICI                 |   |
| DES - DESCRIZIONE                  |   |
| DESO - Indicazioni<br>sull'oggetto | La pianeta è confezionata con 6 pezzi di tessuto ed è rifinita da un gallone e da un pizzetto, quest'ultimo posto intorno allo scollo. La fodera è costituita da vari pezzi di tessuto di diverso colore: marrone, beige, verde. Con la pianeta si conservano la stola, il manipoli, il velo da calice e la borsa. Misure: 99 x 69; 204 x 21.5; 86 x 21; 54 x 54; 25.5 x 25. Disegno: sopra un fondo unito si dispongono fasce, differenti per numero, di righe verticali e parallele; fondo arancio cangiante, righe bianche e nelle gradazioni dell'azzurro, bleu, rosa, prugna. Orditi: uno di fondo in seta arancio e in sete policrome, 74 fi /cm; uno di pelo in sete policrome, 74 fili/cm. Proporzioni: un ordito di pelo per ogni ordito di fondo. Trame: una di fondo in seta color lampone, 42 colpi/cm. Altezza tessuto 56 cm. Gallone (1,8 cm) in cotone bianco e argento lamellare. Fodera in tela di cotone cucita a mano. Pékin marezzato: il tessuto si presenta composto dall'accostamento di due armature diverse, il gros de Tours e il cannellato semplice. Per realizzare questo accostamento all'ordito di fondo viene addizionato, in corrispondenza del disegno (le fasce di righe verticali) un ordito di pelo. (Continua al campo OSSERVAZIONI).               |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>   | NR (recupero pregresso)   |
| DESS - Indicazioni sul soggetto    | NR (recupero pregresso)   |
| NSC - Notizie storico-critiche     | Strettamente legata alle innovazioni tecniche, la moda dei tessuti riga per abbigliamento femminile e maschile si impone nell'ultimo quarto del secolo XVIII (cfr. AA. VV., Tessuti antichi nella chiesa di Arona 1981, scheda n. 23). Accanto a tessuti, che come quello in esame affidano l'effetto decorativo unicamente alla rigatura verticale con i suoi contrasti cromatici e di spessore, in altri le righe sono impiegate per qualificare il fondo del tessuto, che rimane per lo più monocromo e al quale si aggiunge un ordinato decoro a motivi floreali, ottenuto con broccature ed effetti liserè. Allo stato attuale delle ricerche quest secondo gruppo di tessili registra, se confrontato al primo, una più ampia documentazione in virtù del suo maggior contenuto decorativo cosicchè per la datazione del tessuto in esame, in mancanza di confronti sicuri, ci si può avvalere solo di generiche considerazioni. I gamma cromatica che si mantiene su tonalità piuttosto scure e l'irregolarità dell'intreccio del tessuto paiono indicare una data ancora interna al XVIII secolo anche se la produzione di questo genere tessil dovette continuare nel secolo successivo, grazie alla sua realizzazion piuttosto semplice e alle svariate possibilità d'utilizzo. |
| U - CONDIZIONE GIURIDICA           |   |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA         |   |
| CDGG - Indicazione<br>generica     | proprietà Ente religioso cattolico  |

## Pagina 2 di 3

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

| FTA - DOCUMENTAZIONE FO                  | TOGRAFICA                                      |  |
|--|--|--|
| FTAX - Genere                            | documentazione allegata                        |  |
| FTAP - Tipo                              | fotografia b/n                                 |  |
| FTAN - Codice identificativo             | SBAS TO 44574                                  |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA                       |  |  |
| BIBX - Genere                            | bibliografia di confronto                      |  |
| BIBA - Autore                            | Tessuti antichi                                |  |
| BIBD - Anno di edizione                  | 1981   |  |
| AD - ACCESSO AI DATI                     |  |  |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI      |  |  |
| ADSP - Profilo di accesso                | 3  |  |
| ADSM - Motivazione                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |  |
| CM - COMPILAZIONE                        |  |  |
| CMP - COMPILAZIONE                       |  |  |
| CMPD - Data                              | 1984   |  |
| CMPN - Nome                              | Colombo A. M.                                  |  |
| FUR - Funzionario responsabile           | Galante Garrone G.                             |  |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE |  |  |
| RVMD - Data                              | 2006   |  |
| RVMN - Nome                              | ARTPAST/ Caboni E.                             |  |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE          |  |  |
| AGGD - Data                              | 2006   |  |
| AGGN - Nome                              | ARTPAST/ Caboni E.                             |  |
| AGGF - Funzionario responsabile          | NR (recupero pregresso)                        |  |
| AN - ANNOTAZIONI                         |  |  |