

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034642

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Villanova Mondovì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1875

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ gros de Tours

MTC - Materia e tecnica seta/ marezzatura

MTC - Materia e tecnica seta/ broccata

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

cattivo

STCS - Indicazioni specifiche

Si osservano numerosi rammendi piuttosto sommersi e consunzione dei fili d'ordito e delle trame metalliche.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La tunicella è confezionata con 14 pezzi di tessuto. Lungo i bordi e le spartiture interne sono applicati galloni dorati. Riborda lo scollo un pizzetto e alla sommità delle spalle sono posti due fiocchi. Gros de Tours Marezzato Broccato. Disegno: tralci speculari composti principalmente da grandi rose, narcisi e spighe di grano creano un percorso verticale ad andamento sinuoso entro il quale si dispongono composizioni ovaleggianti costituite da un cesto da cui fuoriesce, in posizione centrale, una grande dalia, lateralmente rose, boccioli, altri piccoli fiori e due tralci di vite ricchi di foglie; questi riunendosi sotto il cesto originano un grappolo d'uva. La composizione è conclusa alla sommità da un fastigio stilizzato coronato da quattro stelline a sei punte. Fondo avorio marezzato; elementi vegetali rosa, fucsia, lilla, prugna, verde, marrone e oro; questi due ultimi sono impiegati inoltre nella composizione del cesto, mentre esclusivamente l'oro è utilizzato nel fastigio. Rapporto di disegno: 30 cm x 27 cm (cimosse 0.5). Orditi: uno di fondo in seta avorio, circa 70 colpi/cm; trame broccate in sete policrome e oro riccio lamellare (entrambe su anima di seta gialla) circa 30 colpi/cm. Proporzioni: due colpi di trama di fondo per un colpo (Continua al campo OSSERVAZIONI).

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

La frequenza con cui la tipologia decorativa del tessuto in esame si ritrova sui tessili d'uso liturgico appartenenti ad epoche differenti, testimonia la sua lunga fortuna (cfr. M.Cuoghi Costantini, scheda nn. 17 e 27, in AA. VV., Tessuti antichi nella chiesa di Arona, 1981). nata in ambito francese nella seconda metà del'700, in virtù della sua perfetta simmetria in verticale, questa soluzione decorativa era ritenuta dai trattatisti dell'epoca particolarmente idonea all'arredamento e all'uso liturgico. Nel secolo successivo, se pur continua ad essere impiegato il medesimo modulo decorativo, l'introduzione dapprima della tessitura meccanica e dopo la metà del secolo quella dei colori di sintesi chimica, impoveriscono i nuovi tessuti in termini di tecnica costruttiva, di raffinatezza di disegno e di accordi cromatici. E' il caso del tessuto in oggetto, da ascrivere verosimilmente all'ultimo quarto dell'800 e nel quale rispetto agli esemplari settecenteschi si osserva: una semplificazione tecnica relativa alla presenza di una semplice marezzatura di fondo in sostituzione della più complessa opera liserè; una semplificazione e irrigidimento del disegno accompagnati ad una minor accuratezza nella resa degli elementi vegetali e infine una composizione cromatica caratterizzata da forti e difficili contrasti, piuttosto che dai naturali accordi tipici dei colori di tale origine.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 44578
-------------------------------------	---------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Tessuti antichi
----------------------	-----------------

BIBD - Anno di edizione	1981
--------------------------------	------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1984
--------------------	------

CMPN - Nome	Colombo A. M.
--------------------	---------------

FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
---------------------------------------	--------------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
--------------------	--------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
--------------------	--------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AN - ANNOTAZIONI