

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00039382
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	altare
OGTV - Identificazione	insieme
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Saluzzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1640
DTSF - A	1660
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega lombardo-piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura/ pittura

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	520
<b>MISL - Larghezza</b>	470

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tarlature, fenditure.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'alzata dell'altare è delimitata da una coppia di colonne e da una coppia di semicolonnes corinzie dorate poggiante su un plinto decorato con teste di cherubino intagliate a bassorilievo e dorate, su fondo azzurro. Le colonne interne, aggettanti e accostate a due paraste scanalate, presentano scanalature nel terzo inferiore; le semicolonnes esterne sono ornate inferiormente da drappeggi a festone appuntati da borchie, mentre il terzo superiore è a foggia di erma. Testine di angelo, festoni di frutta e volute schiacciate incorniciano lateralmente l'altare. Il cornicione è costituito da modanature dorate variamente decorate, rinserranti una fascia a girali vegetali su fondo azzurro a testine di cherubino che richiamano i motivi dello zoccolo e del plinto delle colonne. Le volute del frontone spezzato, su cui siedono due angioletti, includono una cartella a orecchioni sormontata al centro da una testa di cherubino.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro la cartella al centro del frontone, in oro su fondo azzurro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NIHIL. NISI/ BONA. VENTVRA
	Riferisce il Muletti (D. Muletti, descrizione dello stato presente della città di Saluzzo, ms. s.d., ma fine del XVIII sec., Saluzzo 1973, p. 135) che l'altare era anticamente sotto il titolo di S. Sebastiano e apparteneva alla famiglia Castellani (o Castiglione), alla quale succedettero nel patronato i conti Buglione di Monale e Bastia (R. Golè, Memorie storiche della Chiesa Parrocchiale dei SS. Martino e Bernardo in S. Agostino, Saluzzo, Saluzzo 1903, ms. Casa Parrocchiale di S. Agostino a Saluzzo, p. 182). Dalle notizie desunte dal Manno i Buglione risultano insediati stabilmente a Saluzzo nel borgo di S. Bernardo a partire da Giacomo Antonio (n. 1659 + Saluzzo 1736), medico delle carceri saluzzesi, che nel 1682 sposò Anna Camilla Castellani (cfr. A. Manno, Patriziato Subalpino, I, Torino 1895, p. 443). Non si hanno documenti circa l'elevazione dell'altare attuale, cui si deve legare presumibilmente anche il cambiamento del titolo, tuttavia i caratteri stilistici lasciano supporre che essa risalga ad un'epoca precedente il passaggio di proprietà dai Castellani ai

**NSC - Notizie storico-critiche**

Buglione. L'impianto e la decorazione dell'altare riflettono le tipologie e il repertorio ornamentale diffuso dagli stuccatori e dagli intagliatori di cultura lombardo ticinese in tutto l'ambito piemontese della metà del'600. Nel saluzzese e nelle zone vicine i confronti sono possibili soprattutto con opere in stucco che ripropongono schemi e disegni analoghi: ad esempio un gruppo di altari nella chiesa di S. Maria delle Grazie a Carignano, l'altare della cappella di S. Michele, quello della cappella della Compagnia del Rosario e quello di S. Nicola da Tolentino, eseguiti fra il 1667 e il 1672 (cfr. G. Gentile, I conventi e le loro chiese. S. Maria delle Grazie, in AA. VV., Carignano. Appunti per la lettura di una città, III, Carignano s.d., ma 1978, pp. 49-98, figg. 75-86). Rispetto a questi esemplari l'altare in oggetto si distingue per una maggiore sobrietà e un'impostazione più classicheggiante che si richiamano ad opere un poco anteriori, come l'altare marmoreo della cappella di S. Antonio da Padova nella stessa chiesa di S. Bernardo, del 1652; i motivi decorativi dell'architrave, del frontone e dello zoccolo si rinvengono simili nell'altare della cappella della Madonna del Rosario nella chiesa di S. Giovanni a Saluzzo (cfr. N. Gabrielli, Arte nell'antico Marchesato di Saluzzo, Torino 1974, fig. p. 184), uno dei rari rétables lignei presenti a Saluzzo, intagliato dai Botto poco prima del 1660. Tali confronti inducono a proporre una datazione verso la metà del XVII secolo, confortata inoltre dai dati stilistici desumibili dall'ancona, realizzata probabilmente per completare il nuovo assetto dell'altare. Bibliografia: L. Beltramelli, Memorie riguardanti la chiesa parrocchiale di S. Bernardo di Saluzzo, ms. s.d., ma 1840 circa, Archivio Parrocchiale di S. Agostino a Saluzzo, v. VII, cart. 5, p. 14.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 49980

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>Fntp - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>Fnta - Autore</b>	Golè R.
<b>Fntd - Data</b>	1903

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>Fntp - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>Fnta - Autore</b>	Beltramelli L.
<b>Fntd - Data</b>	1840

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>Fntp - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>Fnta - Autore</b>	Manno A.
<b>Fntd - Data</b>	1895

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>Bibx - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore** Muletti D.

**BIBD - Anno di edizione** 1973

**BIBN - V., pp., nn.** p. 135

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Gentile G.

**BIBD - Anno di edizione** 1978

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 49-98

**BIBI - V., tavv., figg.** figg. 75-86

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Gabrielli N.

**BIBD - Anno di edizione** 1974

**BIBN - V., pp., nn.** p. 184

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1986

**CMPN - Nome** Barberi S.

**FUR - Funzionario responsabile** Galante Garrone G.

##### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2006

**RVMN - Nome** ARTPAST/ Caboni E.

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Caboni E.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)