

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00042127
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTV - Identificazione	insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	Carlo Emanuele I di Savoia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Vicoforte

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1792
DTSF - A	1792
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Collino Filippo

AUTA - Dati anagrafici	1737 ca./ 1800
AUTH - Sigla per citazione	00000648
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Collino Ignazio
AUTA - Dati anagrafici	1724/ 1793
AUTH - Sigla per citazione	00000649
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo grigio di Frabosa/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo nero di Como/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo giallo di Verona/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo verde di Susa/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	500
MISL - Larghezza	257
MISP - Profondità	105
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il monumento poggia su un basamento in marmo grigio di Frabosa con svecchiature in marmo nero di Como profilate da listini ocra (giallo di Verona) e concluso nella parte superiore da una fascetta verde (marmo di Susa) e da un bordino modanato leggermente aggettante. Sul basamento si innesta un corpo liscio in marmo grigio su cui poggiano due statue in marmo di Carrara: a sinistra la Sapienza, assisa, con nella mano destra un libro aperto su cui sono incisi due motti. Sulla destra si trova Minerva, eretta, che regge in una mano l'asta, simbolo di forza, e con l'altra indica la Sapienza, quasi a sottolineare ulteriormente il legame che unisce le due virtù. Al centro, su un cuscino, sono posti una corona e uno scettro in bronzo, simboli ducali. Un secondo corpo liscio, di dimensioni più ridotte, sorregge l'urna. Questa è in marmo verde con svecchiature nere, bordini ocra e al centro il monogramma di Carlo Emanuele I; sul coperchio poggia una clessidra racchiusa tra due ali, in marmo bianco. Sulla parete di fondo incornicia il monumento un drappeggio in alabastro di Busca con frange di bronzo sorretto da due putti in marmo bianco.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul corpo grigio su cui poggiano le statue, sulla sinistra
ISRI - Trascrizione	ES/ FRAT. COLLINI. TAVRIN/ INVEN. ET SCULP./ ANNO MDCCXCII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul basamento
ISRI - Trascrizione	D.O.M./ CAROLO EMANUELI I SABAUDIE DUCI/ PRINCIPI MAXIMO FORTISSIMO INVICTO/ RELIGIONIS SCIENTIARUM CULTORI EXIMIO/ REI MILITARIS AETATIS SUAE PERITISSIMO/ SALUTIENSI MARCHIONATU OPPORTUNE/ VINDICATO/ AVITI PRECIPATUS. IURIBUS ADSERTIS/ PACIS SECURITATIS. ITALIAE CONSERVATORI/ TEMPLIS SACELLIS EXCITATIS REFECTIS/ SAVILIANI DECESSIT/ ANNO MDCXXX DIE XXV IULII/ VICTORIUS AMEDEUS III REX SARDINIAE/ ATAVO PRAESTANT. HIC UBI QUIESCIT/ P.C.A. MDCCLXXXII
	<p>La sistemazione storica e critica dell'attività dei fratelli Collino operata, dopo la monografia di A. Telluccini (Torino 1922-23), a partire dalla Mostra del Barocco Piemontese da L. Mallè (Torino 1963, pp. 14 e 54-59, vol II) e poi recentemente arricchita e puntualizzata soprattutto da M. di Macco (voce Collino in Diz. Biografico degli Italiani, vol. 27, Roma 1982, pp. 65- 70) e F. Dalmasso (in AA.VV., <i>Bâtir une ville au siècle des lumières. Carogne: modèles et réalités</i>, cat. della mostra, Carogne 1986, pp. 602-603) consente ora di seguire con precisione la costruzione del monumento di Vicoforte. Questo viene commissionato da Vittorio Amedeo III intorno al 1789, data in cui i Collino sottopongono al re un bozzetto in terracotta e ottengono l'approvazione; di questo non resta alcuna traccia documentaria a meno che non se ne voglia identificare una parte con la "Statue de Minerve, en mauvais état. Model d'une autre exécuté en marbre. Hauteur, onces 48. Auteurs, Frères Collini", inventariata nel 1803 tra gli effetti provenienti dallo studio degli scultori; va però ricordato che soggetti allegorici di questo genere sono piuttosto frequenti nella produzione dei Collino (l'inventario è trascritto da A. Baudi di Vesme, Torino, 1963, vol. I, p. 345). Il monumento, terminato nel 1792, viene inaugurato nel 1794, alla presenza di Vittorio Amedeo III, del principe Carlo Emanuele Ferdinando e della principessa Giuseppina Teresa di Carignano. Questa precisazione cronologica ci permette di escludere l'ipotesi del Vacchetta (Cuneo 1984, pp 195- 197) che, posticipando la data di esecuzione del monumento, era costretto ad attribuire l'opera al solo Filippo, essendo Ignazio morto nel 1793. L'opera di Vicoforte si colloca nella fase più tarda dell'attività dei Collino, segnata da una più aperta adesione al gusto neoclassico: linearità della composizione, semplici panneggi e compostezza delle figure si sostituiscono al ritmo più spezzato e alle forme più movimentate che avevano caratterizzato</p>

NSC - Notizie storico-critiche

la loro produzione fino agli anni '70. Valga da esempio il confronto con il bassorilievo raffigurante Minerva e la Storia, databile tra il 1760 e il 1763, eseguito per la Galleria del Beaumont, oggi Armeria Reale (dell'opera esiste una seconda versione, conservata presso l'Accademia Albertina), dove il soggetto analogo è trattato secondo uno schema compositivo assai più complesso e le figure prendono forma in un movimentato alternarsi di piani in rilievo. Anche rispetto agli esempi romani, che costantemente informano la produzione dei Collino, il monumento di Vicoforte sembra richiamare le opere più contenute del Maini, quali ad esempio il monumento per il cardinale Neri Corsini a San Giovanni in Laterano, piuttosto che gli esempi più movimentati di un Rusconi o di un Bracci, che pure facevano parte dello stesso entourage di artisti con cui erano stati in stretto contatto negli anni trascorsi a Roma. Bibliografia: P. Collino, Biografia storica del celebre scultore Ignazio Collino colla descrizione delle sue principali opere marmoree ed alcuni cenni sulla successiva sua famiglia, 1883, ms. Biblioteca Reale di Torino, varia 197, f. 4; G. Bessone, Nuova guida storico-artistica del Santuario di Nostra Signora di Mondovì presso Vicoforte, Mondovì 1873; G. Danna, G. C. Chiechio, Storia artistica e illustrata del Santuario di Mondovì, Torino 1891, pp. 389-394; A. Telluccini, Ignazio e Filippo Collino e la scultura in Piemonte nel secolo XVIII, in "Bollettino d'arte", S.2, II, 1922-23, pp. 201-216 e 254-271; G. Carboneri, Guida storico-illustrata del Santuario di Mondovì, Torino s.d. ma 1932, pp. 127-128; A. Baudi di Vesme, Schede. L'arte in Piemonte (tra i secoli XIII e XIX), Torino, vol. I, 1963, p. 345; N. Carboneri, Antologia artistica del monregalese, Torino 1970, P. 111; G. Vacchetta, Nuova storia artistica del Santuario della Madonna di Mondovì a Vico, Cuneo 1984, pp. 195-197; M. di Macco, voce Collino, in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 27, Roma 1982, pp. 65-70.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 49319

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

Collino P.

FNTD - Data

1883

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Chiechio G. C./ Danna G.

BIBD - Anno di edizione

1891

BIBN - V., pp., nn.

pp. 389-394

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Baudi Di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	p. 345
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carboneri G.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	p. 111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carboneri G.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 127-128
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vacchetta G.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	pp. 195-197
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bessone G.
BIBD - Anno di edizione	1873
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Telluccini A.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	pp. 201-216, 254-271
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	di Macco M.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 65-70
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Perosino M.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)