

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00042127

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0100042127

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione sul corpo grigio

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Minerva

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Vicoforte

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1792

DTSF - A 1792

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Collino Filippo
AUTA - Dati anagrafici	1737 ca./ 1800
AUTH - Sigla per citazione	00000648
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Collino Ignazio
AUTA - Dati anagrafici	1724/ 1793
AUTH - Sigla per citazione	00000649
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Minerva, eretta, regge in una mano l'asta, simbolo di forza, e con l'altra indica la Sapienza, quasi a sottolineare ulteriormente il legame che unisce le due virtù.
DESI - Codifica Iconclass	12 BB 13 (MINERVA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Allegorie-simboli: Minerva. Abbigliamento. Armi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul corpo grigio su cui poggiano le statue, sulla sinistra
ISRI - Trascrizione	ES./ FRAT. COLLINI. TAURIN/ INVEN. ET SCULP./ ANNO MDCCXCII
	La sistemazione storica e critica dell'attività dei fratelli Collino operata, dopo la monografia di A. Telluccini (Torino 1922-23), a partire dalla Mostra del Barocco Piemontese da L. Mallè (Torino 1963, pp. 14 e 54-59, vol II) e poi recentemente arricchita e puntualizzata soprattutto da M. di Macco (voce Collino in Diz. Biografico degli Italiani, vol. 27, Roma 1982, pp. 65- 70) e F. Dalmasso (in AA.VV., Bâtir une ville au siècle des lumières. Carogne: modèles et réalités, cat. della mostra, Carogne 1986, pp. 602-603) consente ora di seguire con precisione la costruzione del monumento di Vicoforte. Questo viene commissionato da Vittorio Amedeo III intorno al 1789, data in cui i Collino sottopongono al re un bozzetto in

NSC - Notizie storico-critiche

terracotta e ottengono l'approvazione; di questo non resta alcuna traccia documentaria a meno che non se ne voglia identificare una parte con la "Statue de Minerve, en mauvais état. Model d'une autre exécuté en marbre. Hauteur, onces 48. Auteurs, Frères Collino", inventariata nel 1803 tra gli effetti provenienti dallo studio degli scultori; va però ricordato che soggetti allegorici di questo genere sono piuttosto frequenti nella produzione dei Collino (l'inventario è trascritto da A. Baudi di Vesme, Torino, 1963, vol. I, p. 345). Il monumento, terminato nel 1792, viene inaugurato nel 1794, alla presenza di Vittorio Amedeo III, del principe Carlo Emanuele Ferdinando e della principessa Giuseppina Teresa di Carignano. Questa precisazione cronologica ci permette di escludere l'ipotesi del Vacchetta (Cuneo 1984, pp 195- 197) che, posticipando la data di esecuzione del monumento, era costretto ad attribuire l'opera al solo Filippo, essendo Ignazio morto nel 1793. L'opera di Vicoforte si colloca nella fase più tarda dell'attività dei Collino, segnata da una più aperta adesione al gusto neoclassico: linearità della composizione, semplici panneggi e compostezza delle figure si sostituiscono al ritmo più spezzato e alle forme più movimentate che avevano caratterizzato la loro produzione fino agli anni '70. Valga da esempio il confronto con il bassorilievo raffigurante Minerva e la Storia, databile tra il 1760 e il 1763, eseguito per la Galleria del Beaumont, oggi Armeria Reale (dell'opera esiste una seconda versione, conservata presso l'Accademia Albertina), dove il soggetto analogo è trattato secondo uno schema compositivo assai più complesso e le figure prendono forma in un movimentato alternarsi di piani in rilievo. Anche rispetto agli esempi romani, che costantemente informano la produzione dei Collino, il monumento di Vicoforte sembra richiamare le opere più contenute del Maini, quali ad esempio il monumento per il cardinale Neri Corsini a San Giovanni in Laterano, piuttosto che gli esempi più movimentati di un Rusconi o di un Bracci, che pure facevano parte dello stesso entourage di artisti con cui erano stati in stretto contatto negli anni trascorsi a Roma. Bibliografia: P. Collino, Biografia storica del celebre scultore Ignazio Collino colla descrizione delle sue principali opere marmoree ed alcuni cenni sulla successiva sua famiglia, 1883, ms. Biblioteca Reale di Torino, varia 197, f. 4; G. Bessone, Nuova guida storico-artistica del Santuario di Nostra Signora di Mondovì presso Vicoforte, Mondovì 1873; G. Danna, G. C. Chiechio, Storia artistica e illustrata del Santuario di Mondovì, Torino 1891, pp. 389-394; A. Telluccini, Ignazio e Filippo Collino e la scultura in Piemonte nel secolo XVIII, in "Bollettino d'arte", S.2, II, 1922-23, pp. 201-216 e 254-271; G. Carboneri, Guida storico-illustrata del Santuario di Mondovì, Torino s.d. ma 1932, pp. 127-128; A. Baudi di Vesme, Schede. L'arte in Piemonte (tra i secolo XIII e XIX), Torino, vol. I, 1963, p. 345; N. Carboneri, Antologia artistica del monregalese, Torino 1970, P. 111; G. Vacchetta, Nuova storia artistica del Santuario della Madonna di Mondovì a Vico, Cuneo 1984, pp. 195-197; M. di Macco, voce Collino, in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 27, Roma 1982, pp. 65-70.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 49319
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	Collino P.
FNTD - Data	1883
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiechio G. C./ Danna G.
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBN - V., pp., nn.	pp. 389-394
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baudi Di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	p. 345
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carboneri G.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	p. 111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carboneri G.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 127-128
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vacchetta G.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	pp. 195-197
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bessone G.
BIBD - Anno di edizione	1873
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Telluccini A.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	pp. 201-216, 254-271
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	di Macco M.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 65-70
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Perosino M.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)