

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00042129

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Vicoforte

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1775

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Collino Filippo

AUTA - Dati anagrafici 1737 ca./ 1800

AUTH - Sigla per citazione 00000648

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Collino Ignazio
AUTA - Dati anagrafici	1724/ 1793
AUTH - Sigla per citazione	00000649

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo grigio di Frabosa/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo nero di Como/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo giallo di Verona/ scultura
MTC - Materia e tecnica	bronzo
MTC - Materia e tecnica	granito

MIS - MISURE

MISA - Altezza	153
MISL - Larghezza	259
MISP - Profondità	95
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

L'altare ha un corpo in granito rivestito in marmo grigio (il bigio di Frabosa), profilato da bordini scanalati in marmo color ocra (giallo di Verona) e con specchiature in marmo nero di Como. Dai lati si dipartono due corpi aggettanti percorsi da una greca in marmo e ornati ognuno da un festone e un fiore in bronzo. Sulla mensa, a gradini sovrapposti, poggia il tabernacolo, con sportello in ottone sbalzato. A ridosso della parete, su un corpo trapezoidale grigio con bordini ocra, specchiature rosa e semplici volute sui lati, si innestano due fasce lisce profilate da listini ocra, che delimitano lo spazio per la cornice architettonica che ospita la pala d'altare. Questa, in marmo verde e ocra, di forma lineare, è conclusa nella parte superiore da due volute con al centro una testina cherubica in marmo bianco.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

Sia G. Danna e G. Chiechio (1891, p. 157), sia G. Carboneri (s.d. ma 1932, p. 125) fanno risalire la costruzione dell'altare al 1677, anno in cui venne trasportata a Vicoforte la salma di Carlo Emanuele I. Il Vesme (1963, vol. I, p. 335) lo assegna invece ai fratelli Collino, autori del mausoleo di Carlo Emanuele I, sistemato nella stessa cappella; un'ipotesi che, in assenza di dati documentari, si presenta più convincente, sia per le somiglianze che intercorrono tra l'altare, e soprattutto il suo corpo inferiore, e il basamento del mausoleo del duca, sia per la somiglianza che avvicina il putto dell'altare con uno

NSC - Notizie storico-critiche

dei due che reggono il drappo sopra il monumento. E' probabile dunque che l'altare cui si riferivano Danna-Chiechio e Carboneri fosse una costruzione provvisoria, approntata effettivamente nel 1677, ma di cui non resta alcuna traccia. Anche stilisticamente l'altare presenta caratteristiche diffuse in piemonte verso la fine del Settecento, come ad esempio l'inserzione di elementi di gusto neoclassico quali la greca e il festone. Valga ad esempio il confronto con l'altare maggiore della Confraternita della Misericordia di Torino, opera di Francesco Benedetto Feroggio e progettato nel 1792, in cui compaiono analoghi fregi a greca e ghirlande metalliche (cfr. AA.VV., Arte pietà e morte nella Confraternita della Misericordia di Torino, Torino 1978, p. 54, fig. 3). Bibliografia: G. Danna, G. C. Chiechio, Storia artistica e illustrata del Santuario di Mondovì, Torino 1891, p. 157; G. Carboneri, Guida storico-illustrata del Santuario di Mondovì, Torino s. d. ma 1932, p. 125; A. Baudi di Vesme, Schede. L'arte in Piemonte (tra i secolo XIII e XIX), Torino, vol. I, 1963-82, p. 335; G. Vacchetta, Nuova storia artistica del Santuario della Madonna di Mondovì a Vico, Cuneo 1984.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 49941

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Chiechio G. C./ Danna G.

BIBD - Anno di edizione

1891

BIBN - V., pp., nn.

p. 157

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Baudi Di Vesme A.

BIBD - Anno di edizione

1963

BIBN - V., pp., nn.

v. I, p. 335

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Carboneri G.

BIBD - Anno di edizione

1932

BIBN - V., pp., nn.

p. 125

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Vacchetta G.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Arte pietà e morte
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p. 54
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 3
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Perosino M.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)