

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00042131

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTV - Identificazione insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione Pio VII

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Vicoforte

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1875

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura

MTC - Materia e tecnica gesso/ scultura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 500

MISL - Larghezza 227

MISP - Profondità 65

MIST - Validità ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche Caduta di alcuni frammenti.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il busto in gesso raffigurante papa Pio VII è collocato sulla sinistra della cappella su un basamento in marmo grigio, nella nicchia antistante quella che ospita il mausoleo di Carlo Emanuele I. Davanti al busto, su un basamento costruito ad imitazione di quello che sorregge il monumento dei Collino, si trovano le insegne papali, anch'esse in gesso, incorniciate da una ghirlanda floreale. A ridosso della parete, intorno alla nicchia, è posto un ampio drappo in stucco dipinto che richiama, nel colore come nell'esecuzione, quello marmoreo che orna la parete antistante.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza commemorativa

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a incisione

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione sul basamento

ISRI - Trascrizione PIUS VII PONT. MAX./ CUM SAVONAM CAPTIVUS DUCERETUR/ TEMPLUM ADMIRATUS/ AD ARAM DEIPARAE ORAVIT/ ET HIC AD OSCULUM PEDIS/ COMPLURES EXCEPIT/ DIE XVI AUG. AN. MDCCCIX

Il busto viene collocato nella cappella nel 1890, in memoria del passaggio del pontefice al Santuario, avvenuto il 16 agosto 1809, quando, prigioniero, veniva condotto verso Savona; secondo la tradizione egli in quell'occasione sostò nella cappella di San Bernardo ad accogliere i fedeli (cfr. A. Michelotti, Storia di Mondovì, Mondovì 1921, pp. 540-43). Negli anni successivi, per ricordare l'avvenimento, nella nicchia veniva posta la lettiga su cui il papa era stato condotto a Mondovì, acquistata da Mons. Ghilardi (vescovo di Mondovì dal 1842 al 1873) e ora conservata nel museo del Santuario, ma che ancora nel 1932 è ricordata facente parte dell'arredo del Santuario (cfr. G.

NSC - Notizie storico-critiche	Carboneri, Guida, Torino s.d. ma 1932, p. 129). In ogni caso, l'idea di erigere un monumento a ricordo del passaggio del pontefice risale almeno al 1873, quando G. Bessone (Mondovì 1873, p. 21) menziona la nicchia ancora vuota ma già destinata ad accogliere il busto del papa. Attualmente non si ha alcuna notizia riguardo l'autore dell'opera; è probabile però che l'esecuzione di questa sia stata affidata ad una delle botteghe artigiane di intagliatori e stuccatori operanti a Mondovì tra la fine dell'800 e l'inizio del'900, di cui si ricorda, tra l'altro, l'abilità nell'esecuzione del finto marmo. Tra queste la più affermata era la Ditta Prinotti, attiva a Mondovì dal 1880; tra gli altri laboratori che eseguivano lavori analoghi, si ricordano inoltre quello di Giuseppe Carinato e quello di Bartolomeo Fallopa (cfr. E. Billò, Artigiani e artisti a Mondovì, Mondovì 1978, pp. 100-103). Bibliografia: G. Carboneri, Guida storico-illustrata del Santuario di Mondovì, Torino s. d. ma 1932; G. Bessone, Nuova guida storico artistica del Santuario di Nostra Signora di Mondovì presso Vicoforte, Mondovì 1873.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 49953
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carboneri G.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 129
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Michelotti A.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBN - V., pp., nn.	pp. 540-543
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Billò E.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp. 100-103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bessone G.
BIBD - Anno di edizione	1873
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Perosino M.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)