

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00042131
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTV - Identificazione	insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	Pio VII
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Vicoforte
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1875
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MTC - Materia e tecnica	gesso/ scultura

MIS - MISURE

MISA - Altezza	500
MISL - Larghezza	227
MISP - Profondità	65
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Caduta di alcuni frammenti.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il busto in gesso raffigurante papa Pio VII è collocato sulla sinistra della cappella su un basamento in marmo grigio, nella nicchia antistante quella che ospita il mausoleo di Carlo Emanuele I. Davanti al busto, su un basamento costruito ad imitazione di quello che sorregge il monumento dei Collino, si trovano le insegne papali, anch'esse in gesso, incorniciate da una ghirlanda floreale. A ridosso della parete, intorno alla nicchia, è posto un ampio drappo in stucco dipinto che richiama, nel colore come nell'esecuzione, quello marmoreo che orna la parete antistante.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul basamento
ISRI - Trascrizione	PIUS VII PONT. MAX./ CUM SAVONAM CAPTIVUS DUCERETUR/ TEMPLUM ADMIRATUS/ AD ARAM DEIPARAE ORAVIT/ ET HIC AD OSCULUM PEDIS/ COMPLURES EXCEPIT/ DIE XVI AUG. AN. MDCCCIX

	Il busto viene collocato nella cappella nel 1890, in memoria del passaggio del pontefice al Santuario, avvenuto il 16 agosto 1809, quando, prigioniero, veniva condotto verso Savona; secondo la tradizione egli in quell'occasione sostò nella cappella di San Bernardo ad accogliere i fedeli (cfr. A. Michelotti, Storia di Mondovì, Mondovì 1921, pp. 540-43). Negli anni successivi, per ricordare l'avvenimento, nella nicchia veniva posta la lettiga su cui il papa era stato condotto a Mondovì, acquistata da Mons. Ghilardi (vescovo di Mondovì dal 1842 al 1873) e ora conservata nel museo del Santuario, ma che ancora nel 1932 è ricordata facente parte dell'arredo del Santuario (cfr. G.
--	--

NSC - Notizie storico-critiche

Carboneri, Guida, Torino s.d. ma 1932, p. 129). In ogni caso, l'idea di erigere un monumento a ricordo del passaggio del pontefice risale almeno al 1873, quando G. Bessone (Mondovì 1873, p. 21) menziona la nicchia ancora vuota ma già destinata ad accogliere il busto del papa. Attualmente non si ha alcuna notizia riguardo l'autore dell'opera; è probabile però che l'esecuzione di questa sia stata affidata ad una delle botteghe artigiane di intagliatori e stuccatori operanti a Mondovì tra la fine dell'800 e l'inizio del'900, di cui si ricorda, tra l'altro, l'abilità nell'esecuzione del finto marmo. Tra queste la più affermata era la Ditta Prinotti, attiva a Mondovì dal 1880; tra gli altri laboratori che eseguivano lavori analoghi, si ricordano inoltre quello di Giuseppe Carinato e quello di Bartolomeo Fallopa (cfr. E. Billò, Artigiani e artisti a Mondovì, Mondovì 1978, pp. 100-103). Bibliografia: G. Carboneri, Guida storico-illustrata del Santuario di Mondovì, Torino s. d. ma 1932; G. Bessone, Nuova guida storico artistica del Santuario di Nostra Signora di Mondovì presso Vicoforte, Mondovì 1873.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 49953

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carboneri G.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 129

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Michelotti A.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBN - V., pp., nn.	pp. 540-543

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Billò E.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp. 100-103

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bessone G.
BIBD - Anno di edizione	1873

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1986**CMPN - Nome** Perosino M.**FUR - Funzionario responsabile** Galante Garrone G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Caboni E.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Caboni E.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)