

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00005800 |
| ESC - Ente schedatore | R01 |
| ECP - Ente competente | S67 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | San Vincenzo Ferrer riporta alla vita una donna |
|------------------------|---|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | CN |
| PVCC - Comune | Fossano |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
|---------------|------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------------|------|
| DTSI - Da | 1700 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1799 |
| DTSL - Validità | ante |

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|------------------------------|--------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito piemontese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|-------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|-------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|----------------|-----|
| MISA - Altezza | 235 |
|----------------|-----|

| | |
|--|--|
| MISL - Larghezza | 144 |
| FRM - Formato | centinato |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | Incurimento della pellicola pittorica/ strappi della tela/ abrasioni della pellicola pittorica. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Su un alto podio, posto sulla destra del dipinto, è rappresentato s. Vincenzo Ferrer con l'abito domenicano, dal quale fuoriescono le ali, la tonsura e la caratteristica fiammella sul capo. Una mano è portata al petto e l'altra tiene una fiaccola. Lo sguardo è rivolto verso il centro della scena ove è rappresentata una figura femminile con bianca tunica e velo sul capo, cinto da corona di rose, adagiata su una lettiga e in atto di alzarsi con lo sguardo incredulo e l'indice rivolto verso il santo. Sulla sinistra e sulla destra sono rappresentati numerosi personaggi femminili e maschili, alcuni con bambini, altri anziani che assistono alla scena. Le figure sono abbigliate all'antica. In primo piano, a sinistra, è dipinta una donna seduta di spalle, con i capelli parzialmente raccolti e un bambino che spaventato, cerca di salirle in grembo. Sulla destra, stante, è rappresentato un soldato con corta capigliatura e baffi, appoggiato ad una lancia e intento ad osservare la scena. Indossa una lorica ed alti calzari; ai suoi piedi una figura femminile giovane, inginocchiata, con i capelli sciolti, fissa la donna risuscitata; dietro quest'ultima una figura femminile con manto e velo scuri ed un bambino in braccio. [continua nel campo Osservazioni]. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H (VINCENZO FERRER) 5 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: s. Vincenzo Ferrer. Figure maschili: giovani; vecchi; soldato. Figure femminili. Figure: angeli. Simboli: agnus dei. Abbigliamento. Attributi: (s. Vincenzo Ferrer) ali; fiammella sul capo; tromba del giudizio; fiaccola. Oggetti: podio; lettiga. Elementi architettonici: pareti; paraste; nicchie. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il dipinto, che sembra trarre ispirazione dai modelli della pittura veneta, presenta numerose tangenze con l'arte dello sconosciuto artista settecentesco autore delle due grandi tele nel presbiterio di san Filippo in Fossano al quale è accostabile anche un'altra opera collocata nella chiesa della Misericordia, ovvero quella con la Vergine addolorata confortata dalle pie donne. La figura del santo, della Miracolata, degli angioletti e dell'Agnus Dei in alto sembrano però di tutt'altra mano e imprimono al dipinto un carattere addirittura ottocentesco. Il santo domenicano, non riconosciuto dallo schedatore M. Leone può identificarsi, per gli attributi delle ali e della fiammella sul capo in s. Vincenzo Ferrer. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |

| | |
|---|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 12227 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1974 |
| CMPN - Nome | Leone M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Mazzini F. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Facchin L. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Facchin L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |