

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00005810

ESC - Ente schedatore R01

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Addolorata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Fossano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSV - Validità post

DTSF - A 1799

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ scultura/ verniciatura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 161

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

cattivo

STCS - Indicazioni specifiche

rotture in corrispondenza delle mani/ perdita di frammenti di decorazione pittorica/ perdita di frammenti.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La statua, intagliata a tutto tondo, poggia su un basamento a sezione poligonale. La figura è rappresentata stante, con una gamba lievemente più avanzata dell'altra, di lieve tre quarti. Il viso è rivolto verso destra. Il capo è coperto da un velo che scende dietro le spalle e cinge i fianchi della Vergine, fungendo da mantello, intagliato a pieghe taglienti. Indossa una tunica girocollo con strette maniche, fermata in vita. In mezzo la petto è piantato un pugnale. Le braccia sono lievemente aperte e il volto presenta un lieve accenno di dolore.

DESI - Codifica Iconclass

11 F 251

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine. Abbigliamento. Attributi: (Maria Vergine) pugnale.

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera in esame sembra essere stata la fonte di ispirazione per la rappresentazione della Vergine Addolorata nel ritratto del benefattore Ortensio Dionisio, conservato in sacrestia e datato al 1721. Se l'accostamento, per quanto incerto, fosse esatto, questa data costituirebbe un termine "ante quem" per la scultura in esame. Qualche affinità, nella conduzione secca e spigolosa dell'intaglio, sembra potersi rilevare con la statua dell'angelo che regge la testa del Battista, conservata nella stessa confraternita. Si tratta di opera di un artista esperto attivo nel XVIII secolo, con qualche tangenza ai modi di Carlo Giuseppe Plura. Nella recente pubblicazione, S. Lombardo, Fossano. Itinerari nell'arte del Seicento e Settecento, Caraglio, 2004, p. 39, è ricordata la scultura in esame e si riporta che fu commissionata dalla contessa Bianca Maria Leverona di Vinadio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 12237

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lombardo S.

BIBD - Anno di edizione

2004

BIBN - V., pp., nn.

p. 39

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1974
CMPN - Nome	Leone M.
FUR - Funzionario responsabile	Mazzini F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Facchin L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)